



# झांसी की रानी

( ऐतिहासिक नटक )

वृन्दावनलाल वर्मा, एडवोकेट

( लेखक—मृगनयनी, झांसी की रानी लक्ष्मीबाई, कचनार, हंस-मयूर,  
टूटे कांटे, मुसादिवजू, लगन, विराटा की पद्मिनी, सोना, संगम,  
प्रेम की भेंट, माधवजी सिंधिया, गढ़कुंडार, पूर्व की ओर आदि )

भयूर प्रकाशन,

झांसी • दिल्ली • ग्वालियर • जबलपुर

प्रवर्णित—

सहस्रदेव ज्योती जी. ए., एल.एल.बी.,

गंगूर-प्रकाशन, भांसी ।

द्वितीय संस्करण—१९५२

---

अनुवाद, पुनर्मुद्रण और चित्रपट निर्माण आदि के सर्वाधिकार  
प्रकाशक के अधीन हैं ।

---

मूल्य—दो रुपया

मुद्रकः—

द्वारिकाप्रसाद मिश्र 'द्वारिकेश'  
स्वाधीन प्रेस, भांसी ।

# भूमिका

---

मेरा 'भांसी की रानी लक्ष्मीबाई' उपन्यास पाठक पाठिकाओं को रुचा । अनेक स्नेही पाठकों ने लक्ष्मीबाई पर नाटक लिखने का आग्रह किया । 'भांसी की रानी नाटक' उसी आग्रह का फल है ।

वृन्दावनलाल वर्मा

## मङ्गलाचरण

---

अमर रहे भांगी की रानी,

जिये गंदा बंद अजर कलानी;

चमत्कार से पूर्ण हमारा,

अमर रहे भारत का पानी । ॐ

# नाटक के पात्र

स्त्री—

रानी लक्ष्मीबाई

सुन्दर

सुन्दर

काशीबाई

राधासती

मोतीबाई

रूही

मलकारी

अन्य स्त्रियां

पुरुष—

राजा गङ्गाधरराव

बाजीराव द्वितीय (अन्तिम पेशवा)

नाना धोंडूपन्त

रावसाहब

तात्या टोपी

नाना भोपटकर

लाला भाऊ

दीवान जवाहरसिंह

दीवान रघुनाथसिंह

दीवान दूल्हाजू

रामचन्द्र देशमुख

मुदायल्लश

गुलमुहम्मद

नवान अलीबहादुर

पीरअली

गुलाम गौसखा

वात्रा गङ्गादास

जनरल रोज

त्रिगेडियर स्टुअर्ट

पूरन

सागरसिंह

राजा, नवान, सैनिक, पारिपद, पहरेवाले, किसान,  
सज्जदूर इत्यादि ।

# झांसी की रानी

नाटक

पहला अंक

पहला दृश्य

[ गंगा के किनारे, बिठूर से बाहर, एक झाड़ी के बीच में स्तीला टीला । टीले के आगे, समानान्तर गड़े हुये दो बांसों के बीच में टूड़ी हुई एक चौकोनी तख्ती है जिसमें वृत्तों के भीतर वृत्त हैं । विलकुल भीतरी वृत्त काले रङ्ग का, जिसका व्यास एक इंच है । ये सब वृत्त बन्दूक से निशाना लगाने की बुलजरी\* और विविध रङ्ग के हैं । नेपथ्य में घोड़ों की टापों की आवाज़ होती है और घोड़ों पर से उतरने का शब्द । दो लड़के नाना धाड़पन्त १६ साल और राव १४ साल घुड़सवारों के वेश में आते हैं । साथ ही एक लड़की, मनुबाई, आयु १३ वर्ष से कुछ कम, घुड़सवार के वेश में आती है । नाना और राव भाई भाई हैं । दोनों सुन्दर आकृति वाले । नाना बाजीराव द्वितीय का गोद लिया हुआ लड़का है जो अंग्रेजों की ईस्ट इण्डिया कम्पनी से पेंसन पाकर बिठूर में

\* Bull's eye,



महंत हैं। मनुजरी का गू गोला, जिसमें कुछ लकड़ा, फल्लू बहुत सुन्दर, आगे बड़ी शरीर लकड़ा। यह मंगेपन्न नामों की पुत्री है जो बाजीगार जिनीस का एक कर्मचारी है। वे तीनों कनवों के पीछे दोपोंदार बन्दूक बाँधे हैं। मनु और नाना बुलजरी के कुछ निशान पहुँचते हैं। सब धोखा पीछे रह जाता है। नम्र मन्दरा से परे।

राव—(हँसते हुए आनन्दमान में) मेरे निम्ने निशानों जरा दूर पड़ता है।

नाना—कुछ मेरे निम्ने भी।

मनु—तो बन्दूकों को बुलजरी पर ही क्यों नहीं जा टिकाते?

नाना—अच्छा गद्दी से मझो। मनु, पहले तुम।

मनु—कदापि नहीं। पहले नाना साहब, बड़े भैया, फिर राव साहब, छोटे भैया। सबसे पीछे उनकी बहिन, मनु।

नाना—अच्छा तो लो।

( नाना बन्दूक चलाता है निशाना चूक जाता है )

चूक गया। फिर देखूंगा राव तुम चलाओ। (राव बन्दूक चलाता है। चूकता है। नाना की भी अपेक्षा राव की गोली, बुलजरी से दूर लगती है।)

मनु—ह ! ह !! ह !!! क्या लक्ष्य बेधा है ! वाह राव भैया !!

नाना—अब की तुम्हारी बारी है। जाओ नहीं लगेगी, किसी भी चक्कर में नहीं लगेगी।

( मनु साधकर बन्दूक चलाती है। ठीक बीच वाले चक्र में जो काला है, गोली छेद कर देती है )

नाना—रहा तो, पर मनु, यह तो झुन्धे के हाथ बटेर लगी है।

मनु—हुँ .....

नाना—अच्छा, अबकी बार लाल रंग वाले चक्कर में, दाहिनी तरफ, बीचों बीच निशाना लगाओ तब जानूँ।

मनु—हुँ ..... देखती हूँ।

( मनु बन्दूक भर कर निशाना साधती है )

राव—लाल वाले चक्कर में नहीं, हरे वाले में लगाओ। केन्द्र से ठीक नीचे।

नाना—नहीं दाईं बगल।

मनू—( आंठों की दाहिनी कोर को जरा सा दबाकर ) हरे रंग वाले चक्कर में, केन्द्र से दाईं ओर ! और कुछ ?.....

राव—यही सही।

( मनू बन्दूक को संभालती है )

नाना—न, न। हरे रङ्ग वाले में नहीं, लाल वाले में, दाईं ओर।

मनू—( बन्दूक को निशाने से हटाकर ) अरे ! यह क्या ?

राव—मैं जो कहूं वह करो। न हरा, न लाल। नीले रङ्ग वाले चक्कर में। केन्द्र से दाईं ओर। हा।

मनू—( बन्दूक के कुन्दे को अपने पैर पर टिकाकर ) पहले एक बार आपस में तै कर लो।

राव—अच्छा, अच्छा, नाना ने जो कहा वही पक्का रहा।

( मनू नाना के बतलाये हुये वृत्त में निशाना लगा देती है )

मनू—यह भी अटकल पञ्चू था ? क्यों ?

नाना—ओहो, बड़ा नाहर मार दिया न !

मनू—नाहर दिखलाई तो पड़े। उसका मारना कौन सा कठिन काम है ? पर यहां नाहर है कहां ? नाहर तो दक्षिण और विन्ध्यखंड के जङ्गलों में सुनते है।

राव—तुम नाहर से डेरीगी नहीं मनू ? वह हाथी को पछाड़ देता है।

मनू—असम्भव।

राव—तुमने देखा है ?

मनू—और तुमने नाहर को हाथी पछाड़ते देखा है ?

नाना—न तुमने देखा है और न राव ने। इतनी जल्दी क्रोध नहीं करना चाहिये। ( नेपथ्य में घोड़ों की टापों और दिनहिनाहट का शब्द है ता है ) चलो अब घुड़दौड़ करें। संध्या के पहले घर पहुंचना है।

मनू—दादा, क्या भाग्य में दूर घूम होना भी लिखा रहता है ? यदि ऐसा है तो मनोर मिष्ट स्मार होवे योगे घूम रहना मे स्याद मिष्ट ।

मोरोपन्त—अब नाना का जी क्या है ?

मनू—मन्त्रा है । दादा, जब स्मार पागल हो जाता है, तब क्या वह भाग्य से दूरी पागल होता है ?

बाजीराव—( हँसते ) यह बड़की किमी दिन पागल न हो जाय ।

मनू—हैं ... ( बाजीराव ने एक पार लिपट कर ) दादा, आप कहते हैं जीजाबाई ऐसी थी, ताजाबाई वैसी थी और सीता बहुत बड़ी थी । तो क्या ये सब पागल थी ?

मोरोपन्त—( हँसते ) कितना चबड़ चबड़ करती हैं यह ! एक बार हमकी जीभ खुली नहीं कि फिर रुकना तो जानती ही नहीं !!

( तात्या टोपी का प्रवेश । तात्या हट्ट पुष्ट युवा है । फ्रांसीसी सैनिक की जैसी टोपी लगाने का उसे अभ्यास है, उसकी शेष वेश भूषा हिन्दुस्थानी है—अंगरखे के नीचे पायजामा पहिने है । )

बाजीराव—क्या है तात्या ? नाना ठीक हैं न ?

तात्या—श्रीमन्त सरकार, नाना साहब बिलकुल स्वस्थ हैं । भाँसी से दीक्षित नाम के एक ज्योतिषी प्राये हैं । सेवा में आना चाहते हैं । क्या आज्ञा है ?

मनू—भाँसी में तो अपना ही राज्य है न दादा ? कितना बड़ा नगर होगा वह ? उसमें कितनी तोपे होंगी ? कितने घोड़े होंगे ? कितने सिपाही ?

मोरोपन्त—उँह ! फिर वही ?

बाजीराव—उनको ठहराओ तात्या । सत्कार करो, मैं मिलूंगा । किस प्रयोजन से आए हैं ये दीक्षित ज्योतिषी ?

तात्या—ठीक ठीक तो नहीं मालूम श्रीमन्त, परन्तु सुना है कि वे विवाह सम्बन्धों के लिए प्रायः यात्रा किया करते हैं ।

बाजीराव—नाना तो अभी छोटा है ।

मोरोपन्त—मुझको एक जन्मपत्री की आवश्यकता है, श्रीमन्त ।

बाजीराव—हा—आँ ।....

तात्या—श्रीमन्त वे भाँसी के महाराजा गङ्गाधरराव के लिये उपयुक्त वधू की खोज में हैं ।

मोरोपन्त—भाँसी के महाराजा ! महाराजा गङ्गाधरराव !!—हूँ ।

बाजीराव—उनका सत्कार करो । मैं उससे मिलूंगा ।

तात्या—जो आज्ञा । (तात्या जाता है)

मनू—ये भाँसी के राजा भी अंग्रेजों के नीचे होंगे ?

बाजीराव—हां है। परन्तु राज्य उनका बड़ा है और स्वभाव तीखा ।

मनू—फिर वे अंग्रेजों से लड़ क्यों नहीं जाते ?

मोरोपन्त—लड़ क्यों नहीं जाते ! यह लड़ाई ही ही उपासी बनी रहती है !! पढ़ना न लिखना, सिवाय झगड़े टंटे के इसके माथे के भीतर और कुछ है ही नहीं ।

मनू—हूँ क्यों नहीं है । मराठी मैंने पढ़ी है, हिन्दी मैं जानती हूँ । युद्धते, युद्धते, युद्धयन्ते संस्कृत का भी । (हँसती है और वे दोनों हँस पड़ते हैं) रामायण पढ़ लेती हूँ । गीता भी—

‘संभवानि युगे युगे’—ह ! ह !! ह !!! ह !!!! धर्म संस्थापन कार्यार्थी—अरे आगे भूल गई ! फिर पढ़ूंगी । रटूंगी, घोटूंगी ।—

मोरोपन्त—बके जा ! बके जा !! भगवन् इसको नमालूम किस घड़ी में सँवार कर तुमने रचा था !!! (मुस्कराता है)

मनू—तो बतलाइये ये भाँसी के राजा कैसे है ? उनमें स्वराज्य की कोई भावना है या नहीं ? वे समर्थ रामदास स्वामी के मानने वाले हैं या नहीं ?

मोरोपन्त—(हँसते हुये) ओफ़ ! श्रीमन्त मैं तो थक गया !! ये सिर खा गई !!!

बाजीराव—(मुस्कराकर) अरी काली, यह तो बतला तू यहां आई काहे के लिये है ?

मनू—है....ऊँ । मैं जानती हूँ ? मैनिंग में काफ़ी है ?

बाजीराव—अभी नहीं है, नहीं है । गद्य तो बनाना नू भाई निम्न प्रयोजन में यहाँ ?

मनू—आपने पूछा था, नाना भाइयों को कैसे उठा पाई थी ? मैं नहीं हूँ कैसे भी नहीं । ये पीछे पर बैठ गये । मैं पीछे से सवार होगई । एक हाथ से लगाम पकड़ ली, दूसरे से नाना को धाम लिया । बस ।

बाजीराव—मुन लिया था । फिर से मुन लिया । नहीं भूजूंगा । अब जा नाना के पास । वही बैठ ।

मनू—जानती हूँ । पर दादा मुझको आगे काटी मत कहना । ऐं....  
( जाती है )

मोरोपन्त—श्रीमन्त, इसकी समझदारी डगका आगू के आगे निकल गई है । वर की खोज के लिये मैं बहुत चिन्तित हूँ ।

बाजीराव—अभी तो अल्हड़ है, परन्तु मैं भी चाहता हूँ कि डगका विवाह सम्बन्ध हो जाना चाहिये । गङ्गाधरराव-विधुर है; उनकी पहली पत्नी को मरे बहुत दिन हो गये, यदि जन्मपत्नी मिल जाय तो कैसा ?

मोरोपन्त—सरकार, मैं राजा की बराबरी कैसे कर सकता हूँ ? फिर उनका स्वभाव बड़ा टेढ़ा मुना गया है ।

बाजीराव—हूँ । जाति में कोई बड़ा छोटा नहीं होता । गङ्गाधरराव नेवालकर है और तुम ताम्बे । कोई किसी से कम नहीं । रह गई टेढ़े स्वभाव की बात सो बावले हाथी तक एक छोटे से अंकुश के बल में केंद्र लिये जाते हैं । फिर हमारी मनू तो अंकुश से कहीं बढ़कर है—तेज में परगुराम का अवतार । पढ़ी लिखी । मराठी, हिन्दी, संस्कृत तक जानने वाली । बड़ी होने पर वह घर-गृहस्थी तो क्या बड़े राज्य तक की सभालने की योग्यता रखती है । और, फिर वयस्क होने पर ऐसी ही अल्हड़ थोड़ी ही बनी रहेगी । भासी के इस सम्बन्ध से अपने सम्पर्क का भी विस्तार बढ़ जायगा ।

मोरोपन्त—महाराज, मैं—

बाजीराव—तुम भांसी में सरदार पद पर रहोगे, फिर भी पेशवा के ही कहलाओगे । ( सोचकर ) पर अभी यह तर्क-वितर्क असमय है । सब कुछ जन्म-पत्री के मिलने पर निर्भर है ।

मोरोपन्त—जैसा कुछ मनू का भाग्य हो श्रीमन्त ।

बाजीराव—हा—उसका भाग्य । अवश्य ही है भाग्य की बात । मुझको तो उसका भाग्य बहुत बड़ा दिखता है ।

मोरोपन्त—श्रीमान की कृपा पर सब कुछ आश्रित है । मेरी गांठ में तो कुछ है नहीं, चाहे सम्बन्ध यहाँ हो चाहे कहीं दूसरी ठीर ।

बाजीराव—चिन्ता न करो, मोरोपन्त । सब ठीक हो जायगा । अब चलो । मैं नाना को देखकर दीक्षित से जल्दी मिलना चाहता हूँ ।

मोरोपन्त—जो आज्ञा । ( दोनों जाते हैं )

## तीसरा दृश्य

[ स्थान—भांसी । क़िले के भीतर वाले महल का दीवान आम । राजा गद्दी पर है । चक्र दुलाने वाला चक्र दुला रहा है । इत्रदान, पानदान, हुक्का इधर उधर । राजा गुज़ाधरराव अघेड़ अवस्था के हैं । चेहरा गोल, फूला हुआ सा, आंखें बड़ी और लाल मुँह इठी और चढ़ी हुई । गले में मोतियों के कण्ठे, हाथ में सोने के रत्न जटित चूड़े, कानों में मोती जड़े हुये वाले । दाहिनी भुजा पर जड़ाऊ भुजवन्द । उंगलियों में अंगूठियाँ । तनीदार अंगरखी और पैजामा पहिने हैं । कमर में फेंटा, जिसके बांधने से तोंद कुछ और भी बड़ी दिखलाई पड़ती है । नीचे मन्त्री बैठा है । समय दिन । ]

मन्त्री—श्रीमन्त सरकार, जन्मपत्री तो मिल ही गई है । आज्ञा हो जाय । बिठूर से पन्त प्रधान का भेजा हुआ तात्या उत्तर के लिये ठहरा हुआ है ।

राजा—वह जो टोपी या टोपे कहलाता है ? उसने अपनी क्या वेश-भूषा बना रखी है ! परन्तु देह उसकी पुष्ट है ।

मन्त्री—महाराज ।

राजा—जबसे पहिले वाले जगदियो का मृत्यु हुआ है या न ?

मन्त्री—आप ! महाराज ।

राजा—( गम्भीर श्रौंम अत्यंत तेजस् ) किन लोगों का जाति में पड़ने कभी जनेड का गतिन मये अन्तर्गत जनेड का पालनवा होने भारभ कर दिया ? मैं कठोर दण्ड दूंगा ।

मन्त्री—महामे के युनन के निचे भांगी के बहुत पञ्च मगिया और सेठ आ रहे हैं ।

राजा—पाना ही चाहिये । धर्म की रक्षा में गनी की रुचि होनी चाहिये ।

मन्त्री—महाराज, बिठूर का नात्या टोपी भी आवेगा । उसको श्रीमन्त सरकार की आज्ञा आज ही मिल जायगी न ?

राजा—तुम लोगों का और भासी की जनता का हठ है कि मैं विवाह कर लूं । स्वीकृति दे दूंगा—देता हूं । तुम उसको सूचना दे देना वैसे मेरी कोई विशेष इच्छा विवाह करने की न थी ।

मन्त्री—महाराज, भांगी को अपने लिये युवराज चाहिये ।

राजा—यह सब भगवान के हाथ में है (उमङ्ग के साथ ) मैंने स्वीकृति दे दी है । मोतीवाई के गायन के बाद कचहरी करूंगा ।

मन्त्री—( नीचा भिर करके ) जैसी महाराज की आज्ञा हो ।

राजा—( कुछ सोचकर ) कुछ समय से नाटक-बाला का क्रम बन्द है । कभी कोई पात्र बीमार, कभी मैं अस्वस्थ, कभी कुछ, कभी कुछ । आज मोतीवाई का नृत्य गान नहीं होगा । अच्छा, कचहरी के उपरान्त । उसके पास खबर भेज दो ।

मन्त्री—( ऊँचा सिर करके ) जो आज्ञा ।

राजा—और, देखो, वह परदे में आयगी, परदे का अच्छा प्रबन्ध कर देना । जूही को भी बुलवा लेना । वह भी परदे में आयगी ।

मन्त्री—जो आज्ञा श्रीमन्त सरकार ।

राजा—मुकद्दमे वाले आ गये हों तो उनको बुलवा लो ।

( मन्त्री जाता है और लौट आता है )

मन्त्री—सरकार, बिठूर वाले टोपी सरदार भी आये हैं । मुकद्दमे की सुनवाई के समय उनको यहाँ बैठने दिया जाय ?

राजा—हाँ, हां, बिठलाओ उनको । विवाह सम्बन्ध के लिये जो मैने स्वीकृति दे दी है वह भी उनको सुना देना । वे तात्या टोपे कहलाते हैं । फिरंगी टोप लगाये रहते हैं न, इसलिये ।

मन्त्री—( प्रयत्न होकर ) जो आज्ञा । हमारी भांसी आनन्द के मारे छलक उठेगी ।

( मन्त्री जाता है और लौट आता है । जब वह बैठ जाता है तब सिपाहियों से घिरा हुआ एक वन्दी आता है । कुछ नगरनिवासियों के बीच में तात्या टोपी भी । तात्या टोपी को राजा के निकट एक अच्छा स्थान बैठने को दिया जाता है । नगर निवासी भी यथास्थान बिठला दिये जाते हैं । )

राजा—( वन्दी से ) क्यों जी, तुम्हारी जाति में जनेऊ पहिने की रीति तो है नहीं फिर तुमने क्यों पहिना ? और, क्यों दूसरों को पहिने के लिये वहकाया ?

वन्दी—( नीचा सिर किये हुये ) सरकार, अपना आचरण सुधारने के लिये यदि कोई कुछ अनोय करे तो शास्त्रों में उनकी मनाई तो है नहीं ।

राजा—अच्छा ! तुम लोग अब शास्त्र भी पढ़ने लगे हो !! सुनता हूँ तुम लोग क्षत्रिय बनने जा रहे हो !!!

वन्दी—( जरा सिर ऊँचा करके ) क्षत्रिय तो हम लोग है ही । हथियार चलाना छोड़कर यदि हम लोग हथियार बनाने का काम करने लगे है तो, सरकार, हमारे क्षत्रिय मे कमी नहीं आ सकती ।

राजा—तो अब तुम लोगों के मिवाय असली क्षत्रिय और कोई है ही नहीं । राम और कृष्ण के वंश के तुम्ही लोग हो न !!!



बन्दी—श्रीमन्त सरकार, मे क्षमा किया जाऊँ, यदि राम और कृष्ण के वंश के क्षत्रिय हमारे देश में होते तो यहां परदेसियों का पैर कभी न रुक पाता ।

राजा—(तुन्व स्वर में) गुस्ताखी करता है ! उतार जनेऊ !! तोड़ें उसको !!!

बन्दी—(भिर ऊँचा करकं) मेरे जीते जी तो, सरकार, जनेऊ मेरे ग्रंग से अलग हो नहीं सकता ।

राजा—( अधिक तुन्व स्वर में ) लोहे का तार गरम करके लाओ रे कोई, लाल करके और जनेऊ बनाकर पहिनाओ इसको । तुरन्त लाओ ! तुरन्त पहिनाओ !!!

(कुछ पहरेदार दौड़कर जाते हैं । राजा क्रोध के मारे कांपने लगते हैं । बन्दी निश्चल खड़ा है । तात्या अपनी चौकी पर थोड़ा सा हिलता है, मानों कुछ कहना चाहता हो । राजा देखते हैं । वे निश्चय नहीं कर पाते कि उससे क्या कहें । दरबार में सन्नाटा छा जाता है । एक सिपाही लाल गरम लोहे के तार को, जिसका आकार जनेऊ का है, चिमटे से पकड़ हुये लाता है और बन्दी के पास खड़ा हो जाता है । बन्दी उसको देखकर, ऊपर की ओर आंखें उठाता है और तन जाता है । राजा तात्या की ओर फिर देखते हैं । वह कुछ कहने के लिये उतावला जान पड़ता है ।)

राजा—सरदार तात्या टोपी, ऐसी अवस्था में पन्त-प्रधान श्रीमन्त क्या यही न्याय न करते जो मैं कर रहा हूँ ।

तात्या—( खड़े होकर ) नहीं सरकार, वे ऐसा न करते । छत्रपति शिवाजी के प्रसिद्ध अमात्य बालाजी आवजी के उदाहरण को ही श्रीमन्त पेगवा मानते । बालाजी आवजी के पक्ष में महापण्डित विश्वेश्वर भट्ट की दी हुई व्यवस्था देश भर में मान्य है । उसका उपयोग इस बन्दी के भी मामले में होना चाहिये । पन्त-प्रधान भी ऐसा ही करते ।

राजा—(शिथिल हाँक) अच्छा ।.....मे भी वही कहूँगा । वन्दी ! जाओ, तुमको छोड़ दिया । मौज के साथ जनेऊ पहिना । परन्तु हेकड़ी मत करना ।

वन्दी—(प्रणाम करके) जय हो । ( जाता है )

( राजा तात्या की ओर देखता है । वह खड़ा हो जाता है )

राजा—भांसी में पड़े-पड़े उकता तो नहीं उठे हो, सरदार साहब ?

तात्या—श्रीमन्त की कृपा प्राप्त है फिर उकताहट तो कभी किसी को हो ही नहीं सकती । हम सब बहुत कृतज्ञ हैं ।

राजा—व्याह यही होकर होगा, सरदार साहब । मोरोपन्त ताम्बे भांसी के जागीरदार बनाये जायेंगे ।

तात्या—बहुत, बहुत धन्यवाद श्रीमन्त ।

राजा—( मन्त्री से ) मुहूर्त शोधकर इनको बतलादो और इनकी बिदाई कर दो ।

( मन्त्री तात्या का पान और इत्र से सत्कार करता है । उसको लेकर जाता है । अन्य लोग भी जाते हैं । केवल चंवर वाला रह जाता है । मोतीबाई और जूही आती हैं । दोनों बहुत सुन्दर हैं और पूरी सजधज में हैं । मोतीबाई की आयु लगभग २२, २३ वर्ष की और जूही की १४, १५ की । दोनों कुमारी हैं और राजा गुड्डाधरराव की नाटकशाला में अभिनय किया करती हैं । वे प्रणाम करके चुप खड़ी रह जाती हैं । )

राजा—तुम लोगों को स्वस्थ देखकर मुझको बड़ी प्रसन्नता होती है । नाटकशाला का काम आजकल बन्द भा ही है । मोचा यही बुलाकर कुछ आनन्द मनाऊँ ।

मोतीबाई—सेवा में हाजिरी वजाने के लिये सदा तैयार है सरकार ।

जूही—आजा पालन के लिये.....

राजा—अब तो मंच पर जूही भी अच्छा काम करने लगी है । यह बिलकुल नहीं हिचकती ।

( दोनों मुस्कराती हैं )

राजा—आगम करो ।

दोनों—जी राजा ।

( वे दोनों भाती हैं और गानती हैं )

गीत

मलय गभीर सत्त परिमल जय मञ्जन-मञ्जल विगिराती हैं,

फोवल कू कू कू कू फर के स्वर में ताल मिलाती हैं;

कू कू कू ऊ कू कू कू ऊ, कू कू कू ऊ, कू कू कू ऊ—  
स्वर में ताल मिलाती हैं ।

पश्चिम की लानो के पहले श्यामा चहुक लगाती हैं,

नई नवेली ताने ले ले अपने निकट घुलाती हैं;

कू कू कू ऊ, कू कू कू ऊ, कू कू कू ऊ, कू कू कू ऊ—  
स्वर में ताल मिलाती हैं ।

राजा—तुम्हारा काम मुझको बहुत रुचा । मोतीवाई, तुम्हारी  
भांसी को रानी मिलने वाली है ।

दोनों—हम लोगों का सीमाय सरकार । मुना है ।

मोतीवाई—भांसी फूली न समायेगी ।

जूही—हम लोगों की नाटकगाला—

राजा—(हँसकर) वह और अधिक रंगीन हो जायगी । और तुम  
लोगो को और भी अधिक पुरस्कार मिलेंगे ।

जूही—मैं यही निवेदन करना चाहती थी, सरकार ।

मोतीवाई—हम लोगो के लिये और क्या आज्ञा है, श्रीमन्त ?

राजा—तुम लोग जाओ । दरबार का कुछ काम करने को और  
रह गया है ।

( वे दोनों प्रणाम करके जाती हैं । मंत्री आता है । )

मन्त्री—महल के उस टहलुये का मामला और रह गया है । वैसे  
कोई बड़ा अपराध तो नहीं है । पहरे पर असावधान भर हो गया था,  
सरकार वह ।

राजा—(उत्तेजित होकर) इसको छोटा अपराध समझते हो ! यदि उसकी असावधानी के कारण किसी ने मेरे भोजन में विष मिला दिया होता तो ? कोई चोर घुस आता ? कुछ ग़ौर हो जाता ? तो क्या होता ? टहलुये को विच्छत्रों से कटवाओ । ( क्रुद्ध स्वर में, ) अभी इसी समय विच्छत्रों से कटवाओ ।

मन्त्री—जो आज्ञा ।

( जाता है )

## चौथा दृश्य

[ स्थान—भांसी की एक चौड़ी सड़क । दक्षिण में ऊँचाई पर क़िला है और बाकी दिशाओं में भांसी का शहर । नेपथ्य में शहनाई बज रही है और चहल-पहल हो रही है । कुछ नगर निवासियों का प्रवेश । सड़क किनारे एक बड़ा मकान है । उसमें खिड़कियाँ और गोख हैं । खिड़कियाँ बंद हैं । समय प्रातःकाल के उपरांत । ]

एक नगर निवासी—( नेपथ्य की चहल-पहल और शहनाई पर कान देकर ) वह देखो महाराज की सवारी आ रही है ।

दूसरा—घोड़े पर बैठकर आ रहे हैं ।

तीसरा—गणेश मन्दिर के पास ताम-भाम में बैठकर जायेंगे ।

पहला—चलो वहाँ जहाँ वे घोड़े पर बैठे दिखलाई पड़ेंगे ।

( वे तीनों और कुछ नगर निवासी दौड़ते हुये चले जाते हैं । स्त्री पुरुषों का एक दूसरा समूह आता है । )

एक—वह देखो, महाराज तामभाम में आ रहे हैं ।

( आगे आगे वजते हुये वाजे, पीछे पीछे तामभाम में बैठे हुये राजा गङ्गाधरराव का दूल्हा वेश में प्रवेश । नगर निवासी हुल्लाह सा मचाते हुये भीड़ करते हैं । सिपाही उनको, मार्ग के लिये, इधर-उधर हटाते हैं । मकान के ऊपर की खिड़कियाँ खुलती हैं । एक खिड़की पर दुलिहन वेश में मनु ज़रा पीछे हट कर खड़ी है । अन्य खिड़कियों पर कुछ स्त्रियाँ अधिक पीछे हटी हुई खड़ी हैं जो अस्पष्ट दिखलाई पड़ती

मनू—तुम क्यों हो ? क्या कोई दुःख बना, फिर भी शान्त बस  
पूचो ।

राधारानी—(अभी तो जग सा सहमकर) सरकार में कामरत  
है । सरकार की सेवा में स्वीकृत किया गया है ।

मनू—क्या तुमही तो पोट बन्दूक बनाया, बोर्ड पर चढ़ा यह मन  
आना चाहिये । (स्मित-मन में फिर जैसी है)

राधारानी—सरकार, पुरुषों का काम रियायत करे ।

मनू—तुम अपने केशों के फूल और अधिक मत मोचो ।

(राधारानी फूलों का हथाना बन्द कर देती है)

मनू—मुझको तुम्हारे फूल अच्छे लगते हैं । परन्तु वे हरी-भरी ब्रह्म  
पर ही सजने हैं । स्त्रियां पुरुषों की अपेक्षा एक बात में बड़ी हैं । वे फूलों  
से अधिक कोमल और वज्र से अधिक कठोर हैं । हर एक स्त्री में ये  
दोनों गुण होने चाहिये । पुरुष में नहीं हो सकते । स्त्रियां पुरुषों का सब  
काम कर सकती हैं और कुछ उनसे बढकर भी ।

राधारानी—सरकार तो ऐसी बातें करती हैं जैसी हमारी बड़ी  
भी नहीं कर सकती ।

मनू—(जग सा सहमकर) अभी तो पुस्तकों में पढ़ा ही है ।  
(मुस्कानी है फिर तुलन्त गम्भीर हंकर) परन्तु इसको करके भी दिखला-  
ऊंगी । और, तुम सब भी कर सकोगी ।

सुन्दर—सरकार की बात मैं अब समझी ।

सुन्दर—अवश्य हो सकेगा ।

काशीबाई—सरकार की कृपा से.....

राधारानी—हो जायगा ।

} तीनों एक साथ

(नेपथ्य में सीमन्ती के लिये महाराज की सवारी गणेश-मन्दिर में  
पहुँच गई है ।)

(वे सब जाती है खिडकियां बन्द हो जाती हैं)

## पाचवाँ दृश्य

[ स्थान—भांसी के एक बड़े भवन का खुला हुआ स्थान ।  
वितानों और वन्दनवागों की सजावट है । मनु और गङ्गाधरराव का  
विवाह हो रहा है । पुरोहित इत्यादि अपना अपना काम कर रहे हैं ।  
एक ओर तात्या टोपे और नाना हैं । दूसरी ओर तार-बाद्य बज रहे हैं  
और बीच बीच में मीठे धीरे स्वरों में शहनाई बज रही है । पुरोहित  
बहुत बूढ़ा है । लक्ष्मीबाई की साडी से गङ्गाधरराव की चादर की गांठ  
बांधने के समय उसका हाथ कांपता है । वह गांठ बांधने का प्रयत्न  
करता है परन्तु सफल नहीं होता । समय—दिन ]

मनु—(पुरोहित के विफल प्रयत्न के कारण अकुलाकर) उंह—ऐसी  
बांधिये कि कभी छूटे नहीं ।

(पुरोहित हँस पड़ता है । अन्य लोग भी । मनु नीचा सिर करके  
मुस्कराने लगती है । गङ्गाधरराव संकोच के मोरे सिकुड़ से जाते हैं । )

नाना—(तात्या से) अब मिली इस उद्दण्ड राजा को प्रचंड रानी ।

तात्या—शायद भांसी को असली राजा तो अब मिला, नानासाहब ।

नाना—एक ही बात है । जी चाहता है मनु से कह दूँ कि यह  
ससुराल है, नव कर चलना ।

तात्या—अधिक उचित तो यह होगा, नाना साहब, कि राजा को  
संभल कर चलने के लिये कहा जाय । परन्तु क्या ऐसी बात कोई किसी  
की मानने के लिये तैयार होगा ?

नाना—भांसी हमारा अधिकृत राज्य था ।

तात्या—अब तो, नाना साहब, वह ग्रंथों के नीचे है ।

नाना—( मोह तानकर और दांत पीसकर ) हां.....जाने दो । नहीं  
कहूंगा । दो एक दिन में बिठूर पहुंचने पर काका से कहूंगा । वे चिट्ठी में  
आग्रह के साथ लिख भेजेंगे ।

तात्या—ऐसी बात, शायद, कोई किसी को लिख भी नहीं सकता ।

लक्ष्मीबाई—वतलाग्रो मेरे समुर का नाम !

राधारानी—राजा शिवराव भाऊ । भाऊ साहब—अरे:—

लक्ष्मीबाई—यहां सब स्त्रियो में सबसे अधिक नटखट तुम हो !  
पहले ही अरसट्टे मे फिसल गईं !! लाला भाऊ !!! लाला भाऊ !!!!

(लक्ष्मीबाई उसका हाथ छोड़ देती है )

मुन्दर—यही तो इनके पति का नाम है । कैसे जल्दी निकल गया मुंह से ।

( राधारानी को रानी माला पहिनाती हैं )

राधारानी—( लक्ष्मीबाई के कान में ) भलकारी कोरिन के पति का नाम पूरन है, सरकार ।

लक्ष्मीबाई— भलकारी, चन्दा किस दिन पूरा दिखलाई पडता है ।

भलकारी—पूरनमासी के दिना, सरकार । ए य !

लक्ष्मीबाई—(हँसकर) हां, हां पूरन है नाम तुम्हारे पति का ।  
ठीक तो है । (लक्ष्मीबाई उसको माला पहिनाती हैं)

राधारानी—अब सरकार, हम लोग अपने नाच गान से गौर-माता को रिभायें ? जैसी आज्ञा हो ?

लक्ष्मीबाई—अवश्य ।

(सब स्त्रियां नृत्य-गान करती हैं । भलकारी का वुन्देलखंडी नृत्य होता है)  
गान

पंछी बोल गया रे, पंछी बोल गया ।

झिलमिल झिलमिल किरनें फूटों,

अन्धकार की कसने टूटों,

गङ्गाधर की अलकें छूटों,

धारें पुलकित हुई अनूठी,

गजरा डोल गया रे,

सौरभ घोल गया रे.

पंछी बोल गया रे; गाकर बोल नया,

पंछी बोल गया ।

लक्ष्मीबाई—तुम लोगों को हर्ष-मग्न देखकर मुझको भी बहुत हर्ष है। आज तुमसे मैं एक भीख मांगती हूँ। दोगी।

(सब स्त्रियाँ स्थिर हो जाती हैं और आश्चर्य में पड़ जाती हैं)

लक्ष्मीबाई—फूल जब खिलते हैं तब उनमें महक होती है; वे अच्छे लगते हैं। उनका आधार क्या है? वे कहां शोभा पाते हैं?

राधारानी—(आगे आकर) सरकार ही बतलावें।

लक्ष्मीबाई—देह। पुष्ट, बलिष्ठ देह पर ही वे शोभा देते हैं। वही उनकी महक अच्छी लगती है। उनकी स्मृति वही से बल पाती है। मुझको वचन दो कि देह को पुष्ट बनाओगी, व्यायाम करोगी, हथियार चलाना सीखोगी। दोगी मुझको यह भीख?

स्त्रियाँ—हम लोग अपनी देह को सबल बनावेंगी।

लक्ष्मीबाई—और मन को निडर। मन को भगवान का भक्त बनाने से वह निडर हो जाता है।

स्त्रियाँ—मनको निडर बनावेंगी।

लक्ष्मीबाई—तब—तभी—तुम देवी कहलाने योग्य बनोगी। देवी फूल मालायें पहिनती हैं और अपने प्रबल हाथ में तलवार भी लिये रहती हैं। समझ गई?

स्त्रियाँ—समझ गई।

लक्ष्मीबाई—हरदी कूंकू का आशीर्वाद तभी सफल समझना जब शरीर और मन को एक पात में बिठला सको।

स्त्रियाँ—ऐसा ही होगा।

लक्ष्मीबाई—मैं स्त्रियों की एक सेना बनाऊँगी।

स्त्रियाँ—हम लोग उसमें काम करेंगी।

लक्ष्मीबाई—कुछ दिनों यही, महल के भीतर, काम सीखना।

स्त्रियाँ—अवश्य।

(एक पहरे वाली आती है)



लक्ष्मीबाई—महाराज, स्वशासन के नियम तोई विनियोग नियम नहीं हैं। छत्रपति शिवाजी ने यदि ऐसा सोचा होता तो हम और आप आज कहा होते ?

गङ्गाधरराव—आप बातों में बहुत रुढ़ जाती हैं।

लक्ष्मीबाई—यहाँ को चूटिया पहिना दीजिये और हम स्त्रियों के हाथ में दीजिये तलवार, फिर देखिये हम स्त्रियाँ अंग्रेजी सेना को भांसी में कितने दिन टिकते देती हैं।

(लक्ष्मीबाई के मार गङ्गाधरराव का गला रुद्ध हो जाता है। वे टहलने लगते हैं फिर वे अपना घोर संयम करते हैं।)

गङ्गाधरराव—मैं आपके प्रमोद में सहयोग देने आया था परन्तु क्या बतलाऊँ—न जाने आपको कभी कभी क्या हो जाता है ! आप भी मेरे स्त्रियों की पलटन बनाइये, उन्हें मोटा तगड़ा कीजिये। मेरा क्या जाता है ?

लक्ष्मीबाई—अभी कुछ नहीं कह सकती हूँ (आत्म-निगन्त्रण करके थोड़ी देर पीछे) आप गौर का पूजन देखने के लिये आये थे ? कदाचित् गौर को नमस्कार करने के लिये भी ?

गङ्गाधरराव—(ठण्डे पड़कर) हा—अवश्य।

लक्ष्मीबाई—तो नमस्कार कर लीजिये।

(गङ्गाधरराव आंख मूँदकर करवद्ध खड़े हो जाते हैं। लक्ष्मीबाई भी हाथ जोड़ लेती हैं, परन्तु उनकी आंखें खुली हैं।)

गौर नारी जाति की हैं और तलवार का पकड़ना और चलाना भी जानती हैं।

गङ्गाधरराव—(आंखें खोलकर और मुस्कराकर) हां।

## आठवां दृश्य

स्थान—[ भांसी में पोलिटिकल अफसर का बगीचा। पोलिटिकल अफसर टहलता हुआ आता है। उसके साथ एक अंग्रेजी फौजी अफसर है। समय संध्या। ]

पो० अफसर—यही की जनता देख लो न, जितनी बार अंग्रेजी शासन हुआ, जूटमार और अव्यवस्था बन्द हो गई ।

फौजी अफसर—गङ्गाधरराव का दो महीने का बच्चा तो मर गया, वे शायद किसी को गोद लेंगे । भाँसी के अच्छे दिन दूर फिक जायेंगे ।

पो० अफसर—राजा का ब्याह हुये पाँच साल हुये हैं । इन पाँच वर्षों वे बहुत कुछ स्वस्थ रहे, परन्तु अब बहुत बीमार हैं । गोद लेने योग्य हालत में नहीं जान पड़ते । लेंगे भी तो मन्जूर नहीं होगी । अपनी सरकार की नीति स्पष्ट है । इस देश को दृढ़ शासन, टिकाऊ व्यवस्था और निष्पक्ष न्याय की सख्त जरूरत है । वह रियासतों में नहीं मिल सकता है ।

फौजी अफसर—सब रियासतें खतम हो जायें तो अच्छा ।

पो० अफसर—कह नहीं सकते । कम्पनी के डाइरेक्टरों का बोर्ड सारी की सारी रियासतों के खतम करने का निषेध करता है । कुछ रियासतें बनी भी रहनी चाहिये । ये हमारे राज्य की सहायक हैं और रहेंगी ।

फौजी अफसर—कम्पनी का बोर्ड अपने नफे की रकमों की ओर पहले ध्यान देता है । यहां की वास्तविक स्थिति तो गवर्नर जनरल ही जानते हैं ।

पो० अफसर—फिर भी इंग्लैंड के राजनीतिज्ञ काफ़ी होशियार हैं । गवर्नर जनरल को भी अपनी काउन्सिल के बहुमत को रद्द करने का पूरा अधिकार मिल गया है । हिन्दुस्थान का अभिजात वर्ग चैन पा गया है । वह यहां के हितों का भण्डारी है । जनता को भी शांति मिल गई है । वह अभिजातों के प्रभाव में है और ये सब अपने आतंक में ।

फौजी अफसर—इसी आतंक को गहरा और मजबूत बनाने की जरूरत है ।

पो० अफसर—बिलकुल ठीक कहते हो । अपने छोकरों को जो आक्सफर्ड और कैम्ब्रिज से निकल कर यहां आते रहेंगे पराक्रम-विकास के लिये बहुत लम्बा चौड़ा मैदान मिलता रहेगा । हिन्दुस्थानियों की

महादया से जे जम आता है वो सदा ही मरना चाहता है ।  
 यहाँ के मरणाधिकारी को पूरा खर्च, हिन्दुस्तान के पुराने को फौजियों  
 और व्यवस्था तो मरने के लिए भी देते । अगर विय आदमी मर  
 जाय तो भी, तो भी हमारी मरणा व्यवस्था कम रहेगी ।

फौजी आफसर—हिन्दुस्तानी लोगों दिन जाने देना को वापस भी  
 चाहेंगे । हैं—।

पो० आफसर—उम्मे लिये मरना को जरूर पड़ेगी । परन्तु जब  
 वह दिन आया हमारी मरणा सोच-समझकर काम करेगी, लेकिन वह  
 दिन अभी बहुत दूर है । और, जब तक हिन्दुस्तान हमारा प्रान्त  
 भक्त हो जायगा कि हमको छोड़ेगा तो नहीं । दुखता, निर्भीकता न्याय-निष्ठा  
 और कानून को परम्पराओं के कायम रखने में ही तो गऊनवा मिलेगी ।

फौजी आफसर—परन्तु हम लोगो तो हिन्दुस्तानी समाज से फासले  
 पर रहना चाहिये, क्योंकि वह मरना बहुत है । और, इंग्लैंड के माली  
 फायदे को भी ध्यान में रखते रहना है । उन छोकरी के जाभ को भी ।

( एक हिन्दुस्थानी फौजी का प्रवेश )

हिन्दुस्थानी फौजी—हुजूर, महल से नबर आई है कि महाराज  
 बहुत बीमार है । बुलावा आया है ।

पो० आफसर—अच्छा, जवाब दो—हम अभी आते हैं ।

( हिन्दुस्थानी फौजी जाता है । )

फौजी आफसर—मालूम होता है कि राजा मर जायगा; उसको  
 विलायती दवाखाने के लिये कहा गया तो वह राजा ही नहीं हुआ ।

पो० आफसर—परमात्मा उसकी आत्मा को शान्ति दे ।

फौजी आफसर—(हँसकर) परन्तु वह अभी मरा नहीं है ।

पो० आफसर—(हँसकर) लक्षणों से जान पड़ता है कि वह बचेगा  
 नहीं । भासी अंग्रेजी इलाके में मिलाई जायगी ।

कौजी अफसर— गायद कोई विप्लव हो उठे, क्योंकि राजा के अत्याचारी होते हुये भी जनता रानी को प्यार करती है और उसका राज्य चाहेगी; सेना को सावधान रहना चाहिये ।

पो० अफसर—रानी योग्य है केवल इतना ही यहां की परिस्थिति के अनुकूल है बाकी सब प्रतिकूल है । मैं राजा के पास जाता हूँ । तुम अपनी छावनी को देखो ।

(दोनों भिन्न भिन्न दिशाओं में जाते हैं)

## नवाँ दृश्य

[ स्थान—गङ्गाधरराव का महल । गङ्गाधरराव मरणासन्न है, शय्या पर पड़े हैं । आस-पास मोरोपन्त उनके दीवान और वैद्य हैं । एक पर्दे के पीछे लक्ष्मीबाई हैं । समय—दिन । ]

गङ्गाधरराव—( शिथिल स्वर में ) मुझको अभी जीने की आशा है । परन्तु मैं प्रवन्ध कर रहा हूँ । कहीं कुछ हो गया तो भांसी अनाथ नहीं रहेगी ।

वैद्य—महाराज चिन्ता न करें । चंगे हो जायेंगे !

गङ्गाधरराव—हाँ तुम्हारे रस से मुझको कुछ चैन तो मिला है—साहब को बुलाया था आये नहीं ?

(पहरेदार आता है)

पहरेदार—श्रीमन्त सरकार, साहब आ गये हैं । डचोड़ी पर हाजिर है ।

मोरोपन्त—उनको भेज दो ।

(पहरेदार जाता है और पोलिटिकल अफसर आता है । अभिवादन के बाद उसको कुर्सी दी जाती है ।)

गङ्गाधरराव—मे अच्छा हो रहा हूँ । जीने की आशा है । परन्तु यदि कोई अनदेखी अनचाही हो जाय तो उसके लिये मैंने बन्दोबस्त करने का निश्चय कर लिया है । मेरे कुटुम्ब का एक लड़का आनन्दराव है । मैं उसको गोद ले रहा हूँ । मोरोपन्त जी, आनन्दराव को ले आइये ।

(मोरोफन्त जाता है और आनन्दराव को ले आता है । आनन्दराव पांच वर्ष का एक सुन्दर बालक है ।)

गङ्गाधरराव—देखो मेजर साहब, यह कितना सुन्दर और होनहार है । मेरी रानी सी माता को पाकर भांसी को चमका देगा । मेरी भांसी को ये दोनों बड़ा भारी नाम देगे.....

(पट्टे के पीछे रानी की सिसक्री सुनाई देती है ।)

गङ्गाधरराव—( पट्टे का और मुँह फेरकर ) यह क्या है ? रोती हो ? मैं अच्छा हो रहा हूँ । मैं आनन्दराव को गोद ले रहा हूँ । तुम्हारी अनुमति है ?

लक्ष्मीबाई—( पट्टे के भीतर से ) जी हाँ ।

गङ्गाधरराव—मेजर साहब, हमारी रानी स्त्री जरूर है परन्तु इसमें ऐसे गुण हैं कि संसार के बड़े-बड़े मर्द इसके पैरों की धूल अपने माथे पर चढावेगे ।

(राजा के आंसू आ जाते हैं)

पो० अफसर—मैंने महारानी साहब की बहुत तारीफ़ सुनी है । वे बहुत योग्य हैं । आप चिन्ता न करें । अच्छी तरह से दवा करें । आप स्वस्थ हो जायेंगे ।

गङ्गाधरराव—मेरे हृदय में पीड़ा हो रही है । मैं सब काम जल्दी निबटाना चाहता हूँ । आनन्दराव का नाम दामोदरराव रखूंगा । अच्छा नाम है न मेजर साहब ?

पो० अफसर—जी हाँ सरकार ।

गङ्गाधरराव—आप गोदी को लाटसाहब से कबूल करवा दीजियेगा, मेजर साहब । इसकी नाबालगी के ज़माने तक रानी राज्य चलावेगी, उसके उपरान्त दोनों राज्य का काम करेंगे ।

पो० अफसर—मैं कोशिश करूंगा, महाराज ।

गङ्गाधरराव—हमारे घराने ने अंग्रेज सरकार की सदा सहायता की है । यहाँ तक कि जब बुन्देलखण्ड का कोई रजवाड़ा आपकी सरकार

के साथ न था, बल्कि सब के सब विरुद्ध थे, तब भांसी ने आप लोगों के साथ मित्रता का गठबन्धन किया था। सन् १८०४ की बात है न मोरोपन्त ? मैं उस समय बहुत छोटा था।

मोरोपन्त—हां श्रीमन्त सरकार, और फिर १८१८ में पुनः वही सन्धि दुहराई गई थी।

पो० अफसर—आपको पीड़ा हो रही है महाराज, अब आप अधिक बातचीत न करें। मैं लाट साहब को लिखूंगा।

गङ्गाधरराव—तो आप मेरा हाथ पकड़कर वचन दीजिये, मेजर साहब। यह हमारे यहां का क्रायदा है।

पो० अफसर—(गङ्गाधरराव का हाथ पकड़कर) वर्तमान लाट साहब गोद के कानून को नहीं मानना चाहते, परन्तु मैं अपनी कोशिश में कोई कसर नहीं लगाऊंगा। आप जानते हैं, सरकार, कि मैं लाट साहब का मातहत हूँ।

गङ्गाधरराव—(पो० अफसर का हाथ छोड़कर धीमे स्वरमें) मुझको आपका भरोसा है। मैं चाहता हूँ मेरी वपौती मेरे वंश में बनी रहे—मेरे घर में मेरे पुरखों का दीपक जगमगाता रहे। आओ बेटा आनन्दराव इधर।

(आनन्दराव गङ्गाधरराव के पास जाता है)

गङ्गाधरराव—देखिये मेजर साहब, मैं आपके सामने इसको गोद लेता हूँ। इसका नाम दामोदरराव होगा। शास्त्र की रांति थोड़ी देर में वर्तली जायगी।

पो० अफसर—मुझको आज्ञा हो तो मैं जाऊँ ?

गङ्गाधरराव—हां, आप जाइये। मेरे मन में शान्ति है। ..... शान्ति है। ओम शान्ति, शान्ति, शान्ति।

(पो० अफसर प्रणाम करके जाता है)

को बिना स्वीकार किये हमें पालिसिखाना आगस्तम मड़ा हो जाता है और जेब में से एक लम्बी निवाल धम म्वालता है ।)

पो० अफसर—भारी रगड़ी है—कैसे, दुःखदायक कर्मचारी महारानी साम्ब कहा है ?

पो० अफसर—(रानी महल गमने की ओर मुँह पैरकर समस्त कर्मों, कुम्ह काँपने लगे गमने के साथ ) हो तुम्ह में सामर्थ्य में पा मैंने किया, परन्तु गवर्नर जनरल साहब ने गोद को नामंजूर कर दिया है । भांसी का राज्य संभ्रंती टाँके में मिनया जाता है । महारानी साहब को किला शाही करना होगा । उनकी रगने के लिये पहर वाला महल, और गुजर के लिये पाँच हजार रुपया मासिक मिलेगा । दीवान साहब, आपको राजाना और कुंजी ताले में मुपुर्द करने होंगे । भांसी की फौज बरखास्त की जाती है । जगकी छः छः महीने का धैतन दे दिया जायगा । गजाने में जो कुछ बाकी रहेगा वह धीमत दामोदरराव को बालिग होने पर दे दिया जायगा ।

भोपटकर—हाय !

जवाहरसिंह, रघुनाथसिंह—ओफ !!

गुलामगौस, खुदाबख्श—आह !!!

मोरोपन्त—हे भगवान !!!!

मोतीबाई और जूही—अनहोनी हुई !!!!!

लक्ष्मीबाई—मैं अपनी भांसी नहीं दूंगी ।

(जल्दी जल्दी)

पो० अफसर—मैं समझता हूँ असन्तोष का कोई कारण नहीं है । जैतपुर, नागपुर और बिठूर—कहीं की भी गोद को तो लाट साहब ने नहीं माना ।

लक्ष्मीबाई—मैं अपनी भांसी नहीं दूंगी ।

पो० अफसर—आपको सरकार, निजी सम्पत्ति दे दी गई है, गुजर के लिये पाँच हजार रुपया काफ़ी है । (दरबार में उपस्थित लोगों से) जो कुछ मैंने कहा है उसका शीघ्र पालन होना चाहिये । अब हम लोग जाते हैं ।

भोपटकर—( क्षीण स्वर में ) पान.....

पो० अफसर—नहीं, क्षमा कीजिये ।

( वे सब लक्ष्मीबाई को फौजी शिष्टाचार के लिये प्रणाम देकर शीघ्रता के साथ चले जाते हैं । )

लाला भाऊ—मुझको आज्ञा हो । अभी अंग्रेजों के दांत खट्टे कर दिये जायेंगे ।

गुलामगौस—केवल गोले भरने की जरूरत है तोपों में सरकार ।

जवाहरसिंह और रघुनाथसिंह—सवार और पैदल सब तैयार हैं ।

लक्ष्मीबाई—( पदों के पीछे से ) नहीं । भांसी नगर और राज्य की जनता से भी पूछना है । अवसर नहीं है । आतुरता मत करो ।

भोपटकर—बहुत दुरा हुआ परन्तु धीरज धरना पड़ेगा । क्या आज्ञा है, श्रीमन्त ।

लक्ष्मीबाई—( धीमे, संयत स्वर में ) अभी तो पीकर रह जाना पड़ेगा । नाना साहब और तात्या से भी पूछना पड़ेगा ।

जवाहरसिंह और रघुनाथसिंह—( लुब्ध स्वर में ) तब तक क्या किया जाय, सरकार ?

लक्ष्मीबाई—तब तक, मेरे सरदारो, धीरज के साथ अवसर की प्रतीक्षा करो । हम लोग सदा के लिये परदेसियों का शासन अङ्गीकार नहीं करेंगे । अभी चुपचाप जाओ । नाना भोपटकर जी, इस प्रकार बर्ताव करो कि अंग्रेजों को सन्देह न हो । मेरी ओर से राज्य वापिस पाने की लिखा-पढी करो ।

भोपटकर—( हताश स्वर में ) जो आज्ञा ।

खुदावरखश—सरकार हम लोगों के जी की जी में ही रह जाती है ।

गुलाम गौस—श्रीमन्त हम लोग परदेसियों के सामने कैसे सिर झुकावेंगे ?

भोपटकर—उतावली करने से काम नहीं चलेगा । बुद्धि और विवेक से काम लेना होगा । राजनीति उपायों और परिणामों की कला का नाम है ।



## दूसरा दृश्य

[स्थान - भोगों का एक बड़ा मंडक । दुम्मी पीटने वाला आता है । समय—दिन ]

दुम्मी पीटने आता—एक भगवान का, मुमक सिवायन के साम्राज्य का दृष्टम रमणी मरकार का । राज में भागी सर्वज्ञों इनके में मिला गो गई । सब लोग तर और लगान रमणी मरकार को दे । कानून के भीतर नये और कानून रंग ।

(वर्द्ध वार घमघाम कर चलता है । भीड़ इकट्ठी हो जाती है)

एक—हाय ! हाय !! हमारी भागी गई !!! सब परदेशियों का राज हो जायगा !!!

दूसरा—हमारी आजादी दिन गई !

तीसरा—साहब के बगले पर अर्जों-गुर्जों के लिये भटकना पड़ेगा !

चौथा—और नाक रगड़ना पड़ेगी ।

एक—अब कारीगरी, कलाकारी, पटलवानी सब देश से उठ जायंगी !!!

(पीरअली आता है वह अंधेड़ अवस्था का मझोला छेरा पुरुष है । काइयां और साहसी है । नवाब अलीबहादुर का नौकर है ।)

पीरअली—वयो हाय-तोबा मचा रहे हो ? अंग्रेजी हुकूमत में अंधेर नहीं होगा । सबको रोजगार मिलेगा । मनमानी नहीं चलेगी । एक मा बर्ताव सब लोग पायेंगे । सब अपना-अपना धरम-करम पाल सकेंगे । भरोसा न हो तो नवाब अलीबहादुर से पूछ लो । सब बड़े आदमी यहीं कहेंगे ।

( भलकारी आती है )

भलकारी—जो आओ बड़ी वकील अंग्रेजन को । काए खो लगाई रे जे बड़ी-बड़ी मूछें ? सरम नई आउत ऐसी ओछी बात कतन !

पीरअली—कौन है यह ?

(डुग्गी वाला फिर डुग्गी पीटता है । भलकारी चली जाती है ।)

एक भीड़ वाला—वह कोरिन्थी । भयकारी । कड़ी बात कहने वाली औरत है वह !

पीरअली—गंवार है । बात करने की तमीज नहीं । यहां की औरतें बहुत सिर उठाने लगी हैं । पर अब अच्छा जमाना आ रहा है ।

दूसरा भीड़ वाला—अच्छा जमाना ! क्यों साहब ?

भीड़ में से एक—जो भांसी की लटी तक तिहि खाँ कालिका माई ।  
( चला जाता है )

पीरअली—यह कौन बेअदब था ?

( भीड़ में गुल-गुलाड़ा बढ़ता है )

भीड़ में से एक—आप कोई परदेशी है खाँ साहब ?

पीरअली—जानते नही मैं नवाब अलीवहादुर का कारिन्दा हूँ ?

पीरअली मेरा नाम है । दुनियां जानती है !

भीड़ वाला—तभी । तभी ।

( भीड़ शोर करती है ) मत्यानाथ जाय देज-द्रोहियों का !!!!

( डुग्गी पीटने वाला फिर डुग्गी पीटता है । पीरअली आंखें दिखलाता हुआ चला जाता है । )

एक भीड़वाला—इसके मनमें अपनी भूमि के लिये कोई पीर नहीं ।

दूसरा—स्वार्थी और नीच है । परदेसियों का तरफदार ।

तीसरा—नवाब साहब को लगा देंगे अंग्रेज जागीर !

एक—उसी के लोभ में और मोह में तो ये देज-द्रोही फसे हुये हैं ।

दूसरा—( डुग्गी पीटने वाले से ) जा रे टुकड़खोर, किसी दूसरे मुहल्ले में डुग्गी पीट । यहां हमारे कान मत फोड़ ।

( डुग्गी पीटनेवाला सहमता हुआ जाता है । )

## तीसरा दृश्य

[स्थान—भांसी की गड़क पर जूही का घर । एक ओर से तात्या आता है । जूही कित्वाड़ खेलती है । तात्या को अभिवादन करके उसको भीतर लिवा जाती है । जूही केशजुट में पूल लगाए है समय—रात्रि ।]

तात्या— मैं यहाँ की मित्रों का काम देगा और सबका काम हूँ । कुछ रातों रातों रातों में मानस हूँ । कुछ भीनीवाई ने मचलाई । कुछ तुमसे पूछने आया हूँ । पत्थरों में मम तथा कर रही हो, जूही ?

जूही— नानाजी भागो हूँ और मित्रादिगो को समझानी रहती हूँ कि देश के निम्ने अपनी जान नष्ट दे देना मित्रादी का पहला और अन्तिम कर्तव्य है । छात्रों में तथा ही रहा है हम बाग की भी आनने की कोशिश करती हैं ।

तात्या— ऐसा भगवान् मनुष्य को यदि ऐसे अवसरों पर मैं भी छावनी में लिपनक कर तुम्हारा काम देगता ।

जूही— (गिर हिलाकर) तब तो अभिनय पर मैं मेरा ध्यान दार र उबट जाता और जामद मैं पकटी जाती और आग भी ।

तात्या— ( हँसकर ) मेरा पहला जाना इतना सहज नहीं है । (गम्भीर होकर) परन्तु जूही, मैं सचमुच मैसूर की यात्रा में एक जगह जरा सी समावधानी के कारण पकड़ लिया गया होता । बाग बाल बना । और, दिल्ली में तो मंत्रियों के एक ज्ञानवहादुर नीकर ने पकड़वा ही दिया था, परन्तु राम मीचे थे, इनलिये पहले वाले एक जाट मित्रादी ने अपनी जानपर खेलकर मुझको निकल भागने दिया ।

जूही— (व्यग्रहट में गिर हिलाकर) ओह ! सरदार साहब, कितना बुरा होता !! हम लोगों का काम चौपट हो जाता !!!

तात्या— मनुष्य के समाप्त हो जाने से काम करने वालों का तांता नहीं टूटता ।

जूही— आप तो सारे देश को जगाते फिर रहे हैं ।

तात्या— बहुत फिरता रहा हूँ । और लोग भी वृमे हैं जैसे नाना-साहब, अजीमुल्ला और अन्य लोग । जनता सामंतों और सरदारों से पीड़ित होने के कारण दुखी है और सामंत सरदार अपनी आपापसी के कारण परस्पर मेल-जोल नहीं कर सकते । फिर भी हम लोग अपने काम में जुटे हुये हैं । सेना का भरोसा है । जिस भूमि की जनता है उसी के फूल सिपाही है । यहाँ की छावनी में क्या हो रहा है ?

जूही—(उमी प्रकार सिर हिलाते हुये) अंग्रेज तरह तरह के लोभ देकर सिपाहियों को बेधरम करना चाहते हैं। सिपाही अपना धरम नहीं छोड़ेंगे। उनमें बहुत गुस्सा छाया हुआ है।

तात्या—यही हाल उत्तर की और पूर्व की छावनियों का भी है।

जूही—सिपाहियों को अंग्रेज सीख देते हैं कि नमक की भँजाते रहना।

तात्या—सिपाही जिस भूमि के हैं नमक तो उसी भूमि का है।

और, उसी भूमि की भँजायेंगे।

जूही—मैंने सिपाहियों से यही कहा है।

तात्या—तुम्हारी बुद्धि पर मुझको आश्चर्य है।

जूही—आश्चर्य करिये महारानी साहब की बुद्धि पर जिन्होंने हम स्त्रियों को यह सब समझाया है और जिन्होंने कवायद परेड कराके स्त्रियों की ऐसी पलटन बनाई है (सिर का अधिक हिलाकर) ऐसी पलटन तैयार कर रही है जो कि अंग्रेजों के छक्के छुटा देगी। (सिर हिलाने के कारण जूही के केश जूट से कुछ फूल गिरकर गिर पड़ते हैं। तात्या फूलों को उठाकर उसके केशों में खोंसता है।)

तात्या—तुम सब स्त्रियाँ स्वतन्त्रता, स्वराज्य और समाज की देवियाँ हो। ईश्वर से मनाता हूँ कि एक दिन आये, जब इस देश की मुक्ति और तुम्हारे फूलों की महक का सम्मेलन हो।

जूही—(जरा दूर हटकर) यदि इस काम के करने में मैं या मेरी तरह और स्त्रियाँ मर जायें तो टूटे हुये फूलों की महक और देश की मुक्ति के मेल को न भूलियेगा आप लोग।

तात्या—(नमस्कार करके) पुरुष यदि पुरुष हैं, मनुष्य हैं, तो कभी नहीं भूलेगा, जूही।

जूही—धन्यवाद !

तात्या—मैं अब जा रहा हूँ जूही।

जूही—वह दिन कब आवेगा, सरदार साहब ? वह दिन जब हम सब स्वतन्त्र होंगे ?

साल्वा— (उस कमरे में घुसकर उस दरवाजे के पीछे से प्रवेश कर  
 जाता है । दरवाजा बंद करके वह दीवार पर जोर देकर खड़ा होकर शर्मिष्ठा की  
 ओर भागता है । शर्मिष्ठा की ओर भागते ही उसका पैर फँस जाता है । शर्मिष्ठा, मैं  
 प्रेम करती हूँ ।

शर्मिष्ठा—(शर्मिष्ठा की ओर भागते ही उसका पैर फँस जाता है । शर्मिष्ठा  
 प्रेम करती हूँ ।)

साल्वा—(शर्मिष्ठा की ओर भागते ही उसका पैर फँस जाता है । शर्मिष्ठा  
 प्रेम करती हूँ ।)

( शर्मिष्ठा की ओर भागते ही उसका पैर फँस जाता है । शर्मिष्ठा  
 प्रेम करती हूँ ।)

## चौथा दृश्य

[ स्थान—शर्मिष्ठा के आवास की छावनी । कुछ निपाटी आँतें हैं । वे  
 धड़ों में नहीं हैं । समय—दिन ]

एक—नवीं रात आरम्भ फिर जानें किये गये हैं । मुना है कलकत्ते  
 के कारखाने में शर्मिष्ठा की नौकरों में बनाये जा रहे हैं !

दूसरा—जैसे जो भी इन कारखानों को देखेंगे नहीं ।

एक—यह तो सदा सही जाता ।

दूसरा—जरा दृढ़ता । समय आ रहा है । कलकत्ता मनाई है ।  
 मुनिया लोग इलाज मोच रहे हैं !

एक—शर्मिष्ठा मोच रहे हैं ! जब वरम ही न रहेगा तब आयेगे हकीम  
 जो इलाज करने !!

दूसरा—उतावली करने से काम बिगड़ जावेगा । बङ्गाल-गवर्नर  
 में पाँडे ने कुछ साहबों को मारमूर दिया, खुद मारा गया, कोई नतीजा  
 नहीं हुआ ।

एक—कूड़ा-ककट हम साफ करे और मोटी तनख्वाहें मारे ये  
 अंग्रेज, इनकी लडाइया हम लडे अपने ही देश वालों के खिलाफ और  
 मौजे मिलें इनको ! जराब गटकी, कलब घर में पहुँचे और नाचें मटके!!  
 छावनी में हम लोगो से कहा डैमफूल !!! जरा सा भी अदब तहजीब  
 तो नहीं !!!

दूसरा—तवाह कर दिया, तवाह ! जरा ठहरो । (कान लगाता है ।  
नेपथ्य में धुँधरू से नाचने का शब्द सुनाई पड़ता है) वह कितना अच्छा  
नाचती गाती है ! चलो न वहां ?

४ एक—नाचती गाती है और बातें भी कितनी मीठी और प्यारी  
कहती है । चलो । (नेपथ्य की ओर देखकर) वह जायद यहीं आ रही है ।

(जुही नाचती गाती हुई आती है । उसके पीछे-पीछे कुछ सिपाही  
आते हैं )

❀ गीत ❀

मेरा मन कहां गया रे ?

कलियों ने पाला, फूलों ने पोसा,

सूखी पखुरियों में समा गया रे;

मन मेरा.....

ऊँचे नीचे पर्वत, लम्बे चौड़े खेत

गहरी भरी नदियों को छोड़ गया रे;

मन मेरा.....

पेड़ों ने रोका, थपेड़ों ने टोका,

बाहर के बन्धन में सीज गया रे;

सीज गया रे !

कहां गया रे ?

मन मेरा कहां गया ?

एक सिपाही—वाह ! वाह !! खूब !!! मन सीज गया रे, कहां  
गया रे ? बहुत अच्छा ।

जूही—कुछ पैसे मिल जायें ।

एक सिपाही—जरूर तुम्हारे नाच-गान से बड़ा चैन मिलता है ।

जूही—जब सबको चैन मिले तब तो ?

एक—कैसे, बतलाओ न ?

जूही—कमल के फूल को देखा है ।

सब—देखा है । फिर ?

जूही—वह क्या कहता है ?

एक—क्या कहता है ?

जूही—वह कहता है मेरे रंग में मिल जाओ । बैरियों को मारो  
फिर भी मेरे जैसे सुन्दर, मदन और कोमल बने रहो ।

कुछ सिपाही—हूँ !!!

जूही—कमल आयगा । एक दिन छावनी में घूमेगा । रोटी भी  
आयगी । कमल क्रांति का उगारा है । रोटी देश के पेट का सवाल है,  
पेट का संकेत है । जिसको बाहर वालों ने घर दबाया है, उसका उद्धार  
करो । कमल कहता है मेरी तरह के होकर, मेरे रङ्ग में रङ्गकर, मेरी  
प्रकृति में घुलकर । (नेपथ्य की ओर देखकर और कांपकर, फिर तुरन्त स्थिर  
होकर) अरे वह या रहा है !!!

(जूही नृत्य-गान कर उठती है) मेरा मन कहां गया रे ?

(एक अङ्गरेज फौजी अफसर आता है । सिपाही घबरा उठते हैं ।  
जूही रुक जाती है )

अफसर—हां, हां, नाचे जाओ ।

(जूही फिर नाचने गाने लगती है परन्तु उतने उत्साह से नहीं )

अफसर—(थोड़ी ही देर बाद) बहुत हो गया । (जूही नृत्य-गान  
बन्द कर देती है) तुम छावनी से कितना पैसा कमा ले जाती हो ?

जूही—जब जो मिल जाय हुजूर ।

अफसर—नाचने गाने के सिवाय कोई और पेशा करती हो ? तुम  
वेश्या हो ?

जूही—नहीं तो । मैं अविवाहित हूँ । कुमारी ।

अफसर—तुम लोगों में विवाह भी होते हैं ?

जूही—अवश्य ।

अफसर—तुम रानी साहब के महल में भी नाचने-गाने जाती हो ?

जूही—(आश्चर्य के साथ) रानी साहब ! नहीं तो । मैं तो कभी नहीं गई । वे तो भजन-पूजन करती रहती हैं !

अफसर—रानी साहब ने तुमको घोड़े की सवारी नहीं सिखलाई?

जूही—मैं उनके पासही नहीं जाती । घोड़ेकी सवारी क्यों सिखलाती?

अफसर—और औरतों को तो सिखलाती है ?

जूही—सुना है—मुझको क्या मालूम ?

अफसर—हां ! हां !! मोतीबाई नाम की वेश्या को जानती हो ?

जूही—वह वेश्या नहीं है । आपसे किसने कहा ?

अफसर—मुझसे सवाल करती है ! जानती है कि धक्के देकर निकलवा दूंगा !!

जूही—मैंने आपका क्या बिगाड़ा है ?

अफसर—हमारा कुछ बिगाड़ सकती है ? यहां क्यों आती है ?

जूही—पेट भरने । कुछ पैसे मिल जाते हैं ।

अफसर—सिपाहियों को बिगाड़ने आती है ।

(सिपाही स्रष्टृ दृष्टि से एक-दूसरे की ओर देखते हैं)

जूही—मैं तो केवल नाचने गाने का काम करती हूं ।

अफसर—हट यहां से । फिर कभी आई तो कोड़ों से पिटवाऊंगा । कमबख्त कहीं की । भाग यहां से !!

(जूही उसके सामने बहुत घबराया हुआ चेहरा बनाती है । जब उसकी ओर से मुंह फेर लेती है तब मुस्कराती हुई जल्दी जल्दी चली जाती है ।)

अफसर—तुम सब लोग बेवकूफ हो । बिलकुल गधे । लाइन इन ! (कतार बांधकर खड़े होओ !)

(सिपाही कतार बांधकर खड़े हो जाते हैं)

अफसर—तुम लोगों को शर्म आनी चाहिये । परेड में बड़े-बड़े टीके तिलक लगाकर आते हो और वारकों में वेश्याओं को आने देते हो!

(सिपाही सिर नीचा कर लेते हैं)



अकसर—तुम जाओ तो पत्नी मासूम मर जायेगी। आपने फिर क्यों हम वन्द को मार दिया हमने आप को मारा मर जायेगी। ऐसे भी मराने चाहें। (मिपाही चपु मरते हैं)

अकसर—आप मरें तो माना तो मेरा भी मर जाय दोनों एक साथ मिलेंगे। दुनिया भर उ भूत रात और सब निया निमानियों से भरी हुई जायेगा। भारी बरक आपस ही फायदा है।

मिपाही—हूँ।

अकसर—हूँ? अ-हा। रात पड़ाउट हन। निक माचें।

(मिपाही दाये मुटुकर कृता अधि हये तेजा के साथ जाते हैं। उनके पीछे अकसर जाता है। वत प्रगता है।)

## पानचवाँ दृश्य

[स्थान - भांभी का जेल। जेल शहर के बाहर की सड़क पर है। फाटक बन्द है। भीतर चढ़ल-फहल है। सन्तियों के टहलने का शब्द हो रहा है। समय—दिन।]

नेपथ्य से—साहब के आने का समय हो गया है। गुन-गगाड़ा बन्द करो।

(कमिश्नर और डिप्टी कमिश्नर आते हैं। उनके आते ही जेल का फाटक खोलकर जेलर बाहर आता है और प्रणाम करता है। जेलर मुसलमान है, दाढ़ी रखे हुये है जिसके सिरे कानों पर उमेठ कर चढ़ाये हुये है।)

कमिश्नर—तुम जेलर है ?

जेलर—हुजूर।

कमिश्नर—दाढ़ी को नीचा करो। डाकू बनकर हमारे सामने कभी मत आया करो। बद्धमीज।

(जेलर दाढ़ी छुटकाकर नीची कर लेता है और सिर झुका लेता है)

कमिश्नर - हम सागरसिंह डाकू को देखना मांगते हैं।

जेलर—हुजूर । (जेलर मार्ग दिखलाता हुआ उन दोनों को जेल के भीतर ले जाता है । भीतर अनेक कैदी हैं जो हथकड़ियाँ और बेड़ियाँ पहिने हैं ।)

कमिश्नर—सागरसिंह इनमें से कौन है ?

(सागरसिंह सामने आता है । वह हट्टा-कट्टा पुरुष है । दाढ़ी रखाये है । आँखों में काइयाँपन और क्रूरता है, सटे हुये ओंठों पर दृढ़ता और अभिमान )

कमिश्नर—तुम्हारा क्या नाम है ?

सागरसिंह—आपको मालूम नहीं ?

कमिश्नर—तुम्हारे मुँह से सुनना चाहता हूँ ।

सागरसिंह—बरवासागर के पास, यहाँ से चौदह मील गांव है । वहाँ का रहने वाला हूँ ।

कमिश्नर—तुमने यह पेशा क्यों अपनाया ?

सागरसिंह—क्योंकि इससे बढ़िया और कुछ नहीं मिला ।

कमिश्नर—हमारी फ़ौज में नौकरी क्यों नहीं कर ली ? अच्छा वेतन मिलता है ।

सागरसिंह—हमारे घराने में अफ़सरी होती आई है । मैं कोरी सिपाहीगीरी करता !

कमिश्नर—तुम धीरे-धीरे सूवेदार तक हो सकते थे ।

सागरसिंह—हमारे पुरखों की मातहतती में पाँच-पाँच हजार सिपाहियों ने काम किया है । सेनापतियों के घराने के होकर हम हवलदारी सूवेदारी करते ?

कमिश्नर—ओह ! जनरल बनना चाहता था !!

सागरसिंह—क्यों जन्डेल बनना कोई बड़ी बात है ?

कमिश्नर—डाकू से जनरल ! इस प्रदेश में सब अजीब ही अजीब हैं । जनरल डाकू हो जाता है तब डाकू से जनरली की तरक्की मामूली है । तुमको मालूम है सागरसिंह.....?

सागरसिंह—कुंवर सागरसिंह कहिये । मुझको अकेले नाम से कोई नहीं पुकारता ।

कमिश्नर—ओह ! ओह !! अच्छा कुंवर सागरसिंह तुमको मालूम है कि इसी कंदखाने में फांसी घर है और मुझको फांसी देने का अधिकार है । परसों तुमको फांसी दी जायगी—कल तुम्हारा मुकद्दमा होगा ।

सागरसिंह—मुझ अकेले कुंवर सागरसिंह को ?

कमिश्नर—तुम्हारे साथ और कौन कौन है ?

सागरसिंह—बहुत से हैं ।

कमिश्नर—नाम बतलाओ । बतलाओगे न ?

सागरसिंह—क्यों बतलाऊं ? क्या पड़ी है ? फांसी तैं हैं, मुकद्दमे का तो ढकोसला है । फांसी की बात पहले मुकद्दमे की बात पीछे !!

कमिश्नर—यदि सच-सच बतला दोगे तो फायदा ही फायदा है । तुम्हारे बयान से अगर तुम्हारे साथी पकड़े गये तो तुम छोड़ दिये जाओगे: कुछ इनाम भी मिलेगा ।

सागरसिंह—बतला दूंगा, परन्तु इन हथकड़ियों, बेड़ियों के बोझ के मारे और भूखों-प्यासों अकल बिगड़ गई है । आज ज़रा आराम मिल जाय तो कल सवेरे ही बतला दूंगा । आप अपने वचन पर पक्के रहना ।

कमिश्नर—जरूर । (कमिश्नर संकेत से जेल-दरोगा को अपने निकट बुलाता है ) कुंवर सागरसिंह का बोझ हल्का कर दो और अच्छा खाने को दो । हम सवेरे फिर आयेंगे । अच्छा सागरसिंह कुं० सागरसिंह, सवेरे सब बात बतलाओ ।

सागरसिंह—बहुत अच्छा हुजूर ।

(कमिश्नर और डिप्टी कमिश्नर जाते हैं । उनके चले जाने पर दरोगा सागरसिंह का बोझ हलका कर देता है—हथकड़ी बेड़ियां खोल देता है । )

जेलर—कुँवर साहब, मैं आपके लिए ब्राह्मण के हाथ का बनाया हुआ बहुत बढ़िया खाना अभी मँगवाता हूँ ।

( जेलर जाता है । सागरसिंह सीटी बजाता हुआ टहलने लगता है । जेलर एक ब्राह्मण रसोइये के हाथों बढ़िया भोजन लिवा जाता है । सागरसिंह खाता है और पानी पीकर निश्चिन्त होता है । )

जेलर—आपके साथ कितने आदमी थे, कुँवर साहब ?

सागरसिंह—कम से कम सत्तर, पचहत्तर है—जैसे हमारे नातेदार मात्र हमारे साथ है । हमारा राज्य फिर किसी दिन होगा दरोगा जी ।

जेलर—जहाँ आपकी आँख पड़ जाय वहीं आपका राज है कुँवर साहब ।

सागरसिंह—अब मुझे चैन से लेट जाने दीजिए । आराम के साथ सब के नाम सोचूँगा । कल साहब को सवेरे ही बतलाना है न ?

जेलर—बहुत अच्छा, मैं जाता हूँ । राम, राम कुँवर साहब । सिपाही मेरे साथ आबें सब कैदियों को लेकर । कुँवर साहब को आराम करने दो ।

( जेलर सिपाहियों और अन्य कैदियों के साथ जाता है । सागरसिंह लेट जाता है । करवटे ले लेकर कभी गाता है, कभी सीटी बजाता है । फिर खड़े होकर इधर उधर आँख पसारता है । अपने को सुरक्षित समझ कर जेल से निकल भागता है । जेल में हड़बड़ हो उठती है । सागरसिंह की खोज की जाती है । वह नहीं मिलता है । जेलर बहुत परेशान होता है । )

## छठवाँ दृश्य

[ स्थान—महल के सामने रानी का पुस्तकालय और पुस्तकालय के आगे रानी का बगीचा । लक्ष्मीबाई और मुन्दर पुरुष सैनिक के वेश में आती हैं । उनके केश पीछे की ओर साफे के बाहर कुछ निकले हुये हैं । दोनों कमर में तलवार और पिस्तौल लटकाये हुये हैं । समम—दिन । ]

लक्ष्मीबाई—सरकार, योसेलो की समझ से यह यह छोटी गीतान भी गती गाती कि किन्द विधर्मी करते हो गाने ?

मुन्दर—ये मतलब है योरे सरकार ! देविप्र न, जेकर हो उम दिन नगी-बगी गाविया भी योरे भूते ही होन में भाग जब रात में मागर्माह आरु निरग भागा था ।

लक्ष्मीबाई—यह किमो समझ प्रपने किन्द के एक फाटक का मतलब था ।

मुन्दर—प्रोरे नती नगर के दुन्दे को पावकी पर में उवार दिया ! जिनको कोई भी किन्दू राजा स्वयं में भी नती कर सकता ।

लक्ष्मीबाई—अब पढ़ा भर गया है मुन्दर ।

(नेपथ्य में जनता के एक समूह का फाग-गीत सुनाई पड़ता है । जो लोटे पर बांग्र की कमची की चोट के स्वर और छोट्टी गी ढोलकी के ताल पर गाया जा रहा है । गीत पहले निकट सुनाई पड़ता है और फिर दूरी में हटता हुआ विलीन हो जाता है । लक्ष्मीबाई और मुन्दर ध्यान से सुनती हैं ।)

मुन्दर—सरकार, कितने सीधे सादे स्वर है ये ।

लक्ष्मीबाई—विधर्मी होने के बाद फिर ये क्या कभी अपनी फागें गा सकेंगे ? इनके वच्चे किल्ली-ठण्डा और कबड्डी छोड़कर फिर क्या खेलेंगे ? होली, दिवाली, दसहरा यहा से सब चल देंगे ? स्त्रियां ऐसी सुन्दर वेशभूषा छोड़कर कौन सा स्वांग बनावेंगी ? गीता, रामायण इत्यादि का क्या होगा ? (पुस्तकालय की ओर देखकर) इन पुस्तकों को क्या दीमक खायगी ? अथवा क्या ये भस्म कर दी जायेंगी ? मुन्दर, अब समय आ गया है । मैं लडूगी अपनी जनता के लिए, उसकी कला और संस्कृति के लिए, उसके धर्म के लिए मरूंगी । मुन्दर, वेद, शास्त्र, पुराण, गीता सब अमर हैं । इनको कोई नहीं मिटा सकेगा ! कभी नहीं !! कभी नहीं !!!

मुन्दर—(धीमे स्वर में) सरकार ने इसी के लिए तो आज लक्ष्मी-सेना के अफसरों को बुलाया है ।

लक्ष्मीबाई—(बहुत धीमे स्वर में) हाँ मुन्दर, मैं भूली नहीं हूँ। अंग्रेजों के हाथ से अपने लोगों का अपमान न सह सकने के कारण जी भर भर आता है। (साधारण स्वर में) जवाहरसिंह, रघुनार्थसिंह इत्यादि को भी बुलाया है।

मुन्दर—सरकार, पहले स्त्री अफसरों को आपका निरीक्षण करना है।

[ नेपथ्य में पैरों की आवाज़ सुनाई पड़ती है। लक्ष्मीबाई उसी ओर देखने लगती हैं। उसी समय पुरुष योद्धा के वेश में राधारानी वरिष्ठान, मुन्दर, काशी, मोती और जूही आती हैं। वे कतार में आती हैं और कतार में खड़ी हो जाती हैं। उनकी वर्दी अफसरों की है, रङ्ग लाल, तलवारे और पिस्तौले लिए हैं। लक्ष्मीबाई उन सबका निरीक्षण करती हैं। वे फौजी प्रणाम करती हैं। लक्ष्मीबाई प्रति-नमस्कार देती हैं। )

लक्ष्मीबाई—समय आ रहा है। इकत्तीस मई ग्यारह वजे दिन। अपनी सेना के साथ तैयार रहना। नियन्त्रण, व्यवस्था और अनुशासन में कमी न आने पावे। जब तक मेरी आज्ञा न मिल जावे हथियार पर हाथ न डालना। इकत्तीस तारीख के लिए तैयार रहना।

सब—जो आज्ञा।

लक्ष्मीबाई—तुम लोगों को तोप का चलाना भी शीघ्र सिखलाया जावेगा।

सब—हम सब सीखेंगी।

लक्ष्मीबाई—अपने आदर्श के लिए, अपनी बात के लिए, अपनी आन पर वलिदान होने के लिए तैयार हो? तुम्हारी सेना तैयार है?

सब—तैयार है।

लक्ष्मीबाई—तो परमात्मा का नाम लो और प्रण को प्राणों की गांठों में बांधो। हर हर महादेव!

सब—हर हर महादेव! हर हर महादेव!! हर हर महादेव!!!

लक्ष्मीबाई—अब चुपचाप महलों में चलो।

(मित्र जाना है । लक्ष्मीबाई दोसर मुन्दर मर जाती है । दूसरी ओर से जलतारों से और मृत्यु का विष फैल आने है । वे लक्ष्मीबाई को पौजो प्रमाण कहते हैं । )

लक्ष्मीबाई—समय का रण है नाच नौच में साथ काम करने की आवश्यकता है । ऐसे ही मेरा समान पड़ने मतारों और पेशवों को लेकर था जाना ।

दोनों—जो जाना ।

लक्ष्मीबाई—संयम और अनुशासन से काम लिया जाये ।

(वे दोनों मृत्यु की ओर से लक्ष्मीबाई को अपना तलवार नज़र कहते हैं । )

लक्ष्मीबाई—(हताश निः शिवाङ्ग नमस्कार करते) शपथ ली कि तुम्हारी तलवार प्रता पीछन और किसी भी बुरे काम में कभी उपयोग नहीं की जावेगी ।

दोनों—हम लोग शपथ लेते हैं ।

लक्ष्मीबाई—अब परमात्मा का नाम ली और उत्तम पल की प्रतीक्षा के लिए अग्ने की ओर पर जाओ । हर हर महादेव !

दोनों—हर हर महादेव ! हर हर महादेव !! हर हर महादेव !!!

(वे दोनों जाते हैं)

लक्ष्मीबाई—परदेसियों को हराया गया है और फिर हराया जा सकता है । क्यों मुन्दर ?

मुन्दर—हां सरकार ।

लक्ष्मीबाई—अब महल चलो । कुछ लिखा-पढी का काम करना है ।

(दोनों जाती हैं)

## सातवां दृश्य

[स्थान—भांसी के बाहर अङ्गरेज़ी फौज की छावनी । नेपथ्य में हलाचाला मचा हुआ है । 'मारो, मारो' 'भागो, बचो' की पुकारें लग

रही हैं। वन्दूकों तलवारें लिये हुये कभी हिन्दुस्थानी सिपाही और कभी अङ्गरेज अफसर आते और चले जाते हैं। कोई रुष्ट, कोई खीमे हुये और कोई चिन्तित। कुछ देर तक ऐसा होता रहता है। इसके बाद नेपथ्य में वन्दूकों के चलने की आवाज़ होती है। दो अङ्गरेज अफसर आते हैं। वे घबराये हुये हैं। समय दिन।

पहला—बच्चों और औरतों को कहां भेजा जाय ? रानी के महल में ?

दूसरा—तारा-गढ़ पास है, विलकुल छावनी के सिरे पर, पर उसको बागियों ने घेर लिया है। महल दूर है, किला पास।

पहला—महल ठीक रहेगा। रानी बहादुर और नेक है।

दूसरा—बागी महल को घेर लेंगे। उनके पास तोपें भी हैं। किले में ले चलना चाहिये बाल बच्चों को। या ऐसा करो—तुम रानी के पास जाओ। मैं किले को संभालने की कोशिश करूंगा। कुछ राजभक्त सिपाही अब भी अपने पास हैं। उनको किले में भेजे देता हूँ। फिर जहाँ मन भरेगा बाल बच्चों को पहुँचा दूँगे।

( नेपथ्य में फिर धड़ाके होते हैं )

पहला—अब एक पल भी देर नहीं करनी चाहिये। चलो.....

दूसरा—चलो.....नवाब अलीबहादुर को भी खबर भेजता हूँ।

उनका कारिन्दा पीरअली आया था। दतिया और ओछी से मदद मँगाने की बात कहता था। शायद वहाँ से कुछ फौज आ जाय।

( नेपथ्य में फिर शोर होता है )

दोनों—चलो। ( नेपथ्य की ओर देखकर ) वे लोग इसी तरफ़ आ रहे हैं।

( वे दोनों तेज़ी के साथ जाते हैं। दूसरी ओर से कुछ हिन्दुस्थानी सिपाही आते हैं। 'कहाँ गये वे शैतान ? कहाँ गये वे शैतान, चिक्काते हुये वे इधर-उधर दौड़ पड़ते हैं' )



## आठवाँ दृश्य

[स्थान—भांसी नगर में चौड़ी सड़क पर रानी लक्ष्मीबाई के महल का ऊपरी भाग। खिड़कियाँ बन्द हैं महल का फाटक बन्द है। कुछ सिपाही नदी तलवारें लिये हुये आते हैं जो खून से भीगी हुई हैं। समय दिन।]

कुछ सिपाही—अहर में कहीं छिपे मिले तो यहाँ भी मारो !

कुछ और सिपाही—बनियों को लूट लो।

कुछ और—अनाज की दूकानें हाथ में कर लो।

कुछ और—ग्रव हमारा राज्य हो गया है।

कुछ और—जो हमारी न माने उसको खतम कर दो।

(इन सिपाहियों का रिसालदार आता है। वह मुसलमान है। दाढ़ी नहीं रखे है। मूँछे लम्बी हैं। उसके आते ही सिपाही चुप हो जाते हैं)

रिसालदार—खलक खुदा का, मुलक बादशाह का, राज रानी लक्ष्मीबाई का।

(तलवार को ऊपर उठाकर तीन बार महल के फाटक के सामने कहता है। सिपाही 'महारानी लक्ष्मीबाई की जय' चिल्लाते हैं। और सिपाही आकर इकट्ठे हो जाते हैं। ऊपर की खिड़कियाँ खुलती हैं। हाथ जोड़कर नमस्कार करती हुई लक्ष्मीबाई दिखलाई पड़ती हैं। पीछे सशस्त्र सखियाँ। लक्ष्मीबाई हीरों का करण्डा पहिने हुये हैं। सिपाही फिर 'महारानी लक्ष्मीबाई की जय' का नारा लगाते हैं। रानी फिर नमस्कार करती हैं और चुप रहने के लिये हाथ का संकेत करती हैं। रिसालदार आगे बढ़ता है।)

लक्ष्मीबाई—क्या है ? क्या तुम रिसालदार कालेखा हो ?

रिसालदार—( फौजी प्रणाम करने के बाद ) हुजूर का ताबेदार कालेखा रिसालदार मैं ही हूँ।

लक्ष्मीबाई—( रिसालदार की आंख में आंख मिलाकर—रिसालदार की आंख नीची पड़ जाती है ) इन तलवारों में रक्त कैसे लगा ?

रिसालदार—हुजूर, श्रीमन्त सरकार, अंग्रेजों ने हमारे साथ लगा-  
तार बुरा सलूक किया। सिपाहियों ने उनको मार डाला।

सिपाही—और उनके बाल-बच्चों को भी।

लक्ष्मीबाई—(तीव्र स्वर में) इन्हीं कर्मों से स्वराज्य और बादशाही  
स्थापित करोगे ? तुमको लाज आनी चाहिये ! तुम लोगों ने घोर दुष्कर्म  
किया है !! क्या तुम समझते हो कि संसार से सब नियम-संयम उठ गये ?  
ऊँचे आदर्श की प्राप्ति के लिये नीचे उपाय का प्रयोग, महायज्ञ की साधना  
के लिये पतित अनुष्ठान का उपयोग, शान्त निद्रा के लिये नशे का काम  
में लाना, क्या कभी भी उचित कहे जा सकते हैं ?

( सिपाही सहमकर तलवारें और सिर नीचे कर लेते हैं )

रिसालदार—हुजूर.....

लक्ष्मीबाई—और, तुम लोगों में से कुछ भांसी नगर को लूटने की  
भी चर्चा कर रहे थे ! तुम अपने को इतना भूल गये ! क्या तुमको यही  
सिखलाया गया है ?

रिसालदार—हुजूर के हुकुम के खिलाफ़ अगर आगे कुछ भी हो तो  
हम सब तोप से उड़ा दिये जायें। जो आज्ञा हो हम सब उसका पालन करेंगे।

लक्ष्मीबाई—तो मैं यह कहती हूँ कि छावनी को लौट जाओ।  
सोचकर संध्या तक आज्ञा दूंगी कि आगे तुमको क्या करना है।

रिसालदार—( सिपाहियों से ) क्या कहते हो ?

कुछ सिपाही—छावनी को चलो।

कुछ और—दिल्ली चलो। वहां मजा रहेगा।

कुछ और—कुछ रुपया तो गांठ में करलो।

कुछ और—शहर से रुपया उगाओ।

कुछ और—भांसी को रानी साहब के हवाले  
करके दिल्ली चलो।

जल्दी जल्दी

रिसालदार—( सिपाहियों से ) सब चुप रहो ! ( लक्ष्मीबाई से )  
सरकार, सिपाही भूखे हैं।

लक्ष्मीबाई—गंगेजों ने मेरे पाग रूपा नहीं छोड़ा । हमारा रूपा आगरे के गजाने में जमा है । कहां से रूपा लाऊ ?

रिसालदार—आप मालिक है—हम लोग मजबूर हैं । कहीं न कहीं से हमको गुजर के लिये रूपा चाहिये ।

( लक्ष्मीबाई अपना हीरो का करछा उतार कर रिसालदार की अञ्जलि में डाल देती है । वे सब 'महारानी लक्ष्मीबाई की जय' कहते प्रणाम करते हैं । )

लक्ष्मीबाई—इससे तुम्हारी सारी अटके पूरी हो जायेंगी । मनुष्यों की तरह यहां से जाओ और अदब कायदे के साथ दिल्ली पहुँचो । कहीं भी लूटमार मत करना । हिन्दुओं को गंगा और मुसलमानों को कुरान की सौगन्ध है ।

वे सब—हमलोग सौगन्ध खाते है ।

( सब प्रणाम कर 'महारानी लक्ष्मीबाई की जय' कहते हुये जाते हैं उनके जाते ही कुछ नगर-निवासी भी आकर जय जयकार करते है । )

लक्ष्मीबाई—( हाथ जोड़कर ) भांसी का क्या किया जाय ? तुम लोगों की क्या इच्छा है ।

वे सब—महारानी साहब हमारी है । हम महारानी साहब के है । हमारा राज्य हो गया । महारानी साहब बन्दोबस्त करे ।

लक्ष्मीबाई—हाँ तुम्हारा राज्य, हम सब का राज्य, स्वराज्य । तुम लोगों की मर्जी है मैं राज्य की बागडोर हाथ में लूँ ?

वे सब—अवश्य, सरकार, अवश्य ।

लक्ष्मीबाई—अच्छा, तो जाओ, अपना अपना काम देखो और बस्ती के मुखियों, पञ्चों और अगुओं से कह दो कि अपने अपने पुरो का प्रबन्ध करें । सांभ सांभ तक मेरी सेना आई जाती है । मैं कल ही नगर भर के प्रमुख लोगों को महल में इकट्ठा करूँगी और उनकी सलाह सम्मति से राज का काज चलाऊँगी । ( वे सब जय जयकार करते हुये जाते हैं )

लक्ष्मीबाई—मुन्दर तुम रक्सा गाव जाकर तुरन्त जवाहरसिंह इत्यादि को सेना सहित ले आओ ।

(यवनिका)

## तीसरा अंक

### पहला दृश्य

[ स्थान—रानी लक्ष्मीबाई का महल । लक्ष्मीबाई, सुन्दर, सुन्दर और काशीबाई टहल-टहल करे बातें कर रही हैं । समय रात्रि । ऋतु वर्षा की । ]

काशीबाई—खुदावख्त को बरखासागर गये बहुत दिन हो गये हैं । जान पड़ता है कि सागरसिंह पकड़ा नहीं जा सका है ।

लक्ष्मीबाई—मैं इस बरसात के मारे हैरान हूँ । कभी रिमझिम तो कभी मूसलाधार बरसता है । वन्द होने का नाम नहीं लेता ।

सुन्दर—कई दिन से मूर्ख के दर्शन नहीं हुये । सरकार घुड़-सवारी नहीं कर पाई है ।

लक्ष्मीबाई—खुले तो थोड़ा सा बाहर चलूँ फिरूँ ।

( मोतीबाई आती है । वह उदास है )

मोतीबाई—सरकार ।

लक्ष्मीबाई—तू मुँह क्यों लटकाये है ? क्या समाचार है ? तुरन्त कह डाल ।

मोतीबाई—सरकार, सागरसिंह के साथ युद्ध हुआ । वह निकल भागा । खुदावख्त जी घायल होकर बरखासागर के किले में पड़े हैं । बेतवा नदी इतनी चढ़ी है कि तीन दिन से नाव ही नहीं लगी ! खबर देने वाला बड़ी कठिनाई से यहाँ तक अभी आ पाया है !!

स्थानी है । नागरसिंह परन्तु लिखा जाता है । उनको पकड़ दिये जाना  
करे और मन्दिर आते हैं ।

मुन्दर—क्या तो यह लिखा है वचन प्राप्त है ?

नागरसिंह—शोक ! भगवाँ की मायाना ! राम ! मेरी लो-  
कमा दुःख है ! ! ! पण्डित पुर जो गढ़ ! ! ! ! जमाने के जाने हुआ  
भूम है जा रही है भूम ! ! ! !

लक्ष्मीनाथ—दुख तो बरनामान है वही । कभी हमारा साथ फर्क गया ।  
। ने सुन जाते हैं । नेपथ्य में धोखे की शर्तों का मुख होता है  
जैसे जा रहे हैं । शब्द दूरे होना चला जाता है ।

## तीसरा दृश्य

[ स्थान—प्रदामासुर के जिले का भीतर भाग । राज्ञे माली है ।  
एक ओर नीचे कुछ सैनिक बैठे हैं वे पुरुष सैनिक के वेश में नहीं  
हैं । समय—दिन । ]

एक सैनिक—मुद्रावन्ध धावन तो गये, नागरसिंह का गिराह है  
प्रबल ।

दूसरा—परन्तु अब अपनी रानी के पराक्रम में उसका बच निकालना  
सम्भव नहीं ।

पहला—बरसात के दिन है, ठाँग पनी है, गिराह भी भारी है,  
गिरफ्तार करना चायद आसान न हो ।

तीसरा—तुम्हारा डीनापन ही तुम्हारे मन में संदेह उत्पन्न करता  
है । नागरसिंह का बच जाना असम्भव है । मैं तो रानी के शीर्ष.....

( नेपथ्य में कुछ पैरों की आहट होती है वे उसी ओर देखने लगते  
हैं । सैनिक वेश में रानी का सहलियो सहित प्रवेश । सैनिक उठ खड़े  
होते हैं । रानी ऊँचे आसन पर बैठी हैं । मुन्दर, सुन्दर, काशीवाई  
और मोतीवाई भी अपने अपने स्थान ग्रहण करती हैं । वे भी पुरुष  
वेश में हैं । )

लक्ष्मीबाई—सागरसिंह को पेश करो ।

( सागरसिंह पहरे में लाया जाता है । )

( लक्ष्मीबाई के आंख भिलाते ही सागरसिंह झुक कर प्रणाम करता है और उनके पैरों की ओर हाथ बढ़ाता है मानो पैर छूना चाहता हो । पहरेदार जकड़ लेते हैं । )

लक्ष्मीबाई—तुम्हारा नाम ?

सागरसिंह—कुँवर सागरसिंह, श्रीमन्त सरकार ।

लक्ष्मीबाई—( मुस्कराकर ) कुँवर सागरसिंह !!!

( उस मुस्कराहट से सागरसिंह कांप जाता है )

लक्ष्मीबाई—कुँवर होते हुये यह निकृष्ट आचरण कैसा ?

सागरसिंह—सरकार, हमारा वंश सदा लड़ाइयों में भाग लेता रहा महाराज ओर्छी की सेवा में लड़ा । महाराज छत्रसाल की सेवा में रह कर युद्ध किये । मेरे पुरखे सेनाओं के नायक रह कर इस देश की रखवाली पर अपना खून चढ़ाते रहे । जब अंग्रेज आये हम लोगों ने उनकी आधीनता अङ्गीकार नहीं की । हमको दबाया गया । हम बिगड़ खड़े हुये । और डाके डालने लगे । परन्तु सरकार मैं अपने लिये और अपने साथियों के लिये गङ्गा जी की शपथ लेकर कह सकता हूँ कि हम लोगों ने स्त्रियों और गरीबों को कभी नहीं सताया !

लक्ष्मीबाई—इन दिनों तुम लोगों ने जिन पर डाके डाले वे सब मेरी प्रजा हैं और जैसे गरीबों की रक्षा का भार मेरे ऊपर है, उसी प्रकार धन सम्पत्ति वालों की रक्षा का भी । डाके के लिये दण्ड प्राणों का है । तैयार हो जाओ । तुम्हारे साथी भी न बचेंगे और न तुम्हारे और उनके घर । मिट्टी में मिलावा दूंगी ।

सागरसिंह—( कनखियों इधर-उधर देखकर और लक्ष्मीबाई की बड़ी आंखों में कराखता का अनुभव करके ) सरकार, मैं कुछ प्रार्थना कर सकता हूँ ?

लक्ष्मीबाई—कहो ।

लक्ष्मीबाई—वे कहते थे कि भांगी मोर्छा राज्य का अङ्ग है ! आप लोगों के हाथों हुए, मैं उस दावे को कैसे मान लेती ?

मुखिया—सरकार, भांगी भांगी की ही है ।

( एक विनती वाला आता है )

विनती वाला—सरकार में दरिद्र ब्राह्मण हूँ । दूर से आया हूँ ।

लक्ष्मीबाई—क्या बात है पण्डित जी ?

विनती वाला—मेरी पत्नी मर गई । मुझको व्याह करना है । लड़की वाला बिना रुपया नियो व्याह करने को राजी नहीं है । सरकार, चार सौ रुपया की अटक है ।

लक्ष्मीबाई—एक आंस तककर ) रामचन्द्र देशमुख ! कुवर रामचन्द्र राव !!

(रामचन्द्र देशमुख जो 'कुंवर' भण्डली का एक सदस्य है, आगे आता है )

रामचन्द्र देशमुख—आजा सरकार ?

लक्ष्मीबाई—इस ब्राह्मण को खजाने से पांच सौ रुपया दे देना ।

रामचन्द्र देशमुख—जो आजा ।

(ब्राह्मण उन्मत्त सा हो कर जय जयकार करता है )

लक्ष्मीबाई—देखो पण्डित जी, अपने व्याह के समय मुझको न्योता देना न भूल जाना ।

ब्राह्मण—(आश्चर्य के साथ) ऐं सरकार !!

(बाजार के लोग हँस पड़ते हैं । उसी समय कुछ अधनङ्गे गरीब आते हैं ।)

लक्ष्मीबाई—( उनकी ओर देखकर ) क्यों क्या बात है ? क्या कहना चाहते हो ?

उनमेंसे कुछ—हमारे पास कपड़ा नहीं है । हम ठण्डों मरे जा रहे हैं ।

लक्ष्मीबाई—देशमुख, भांसी में जितने इस तरह के लोग हों सब को एक एक कम्बल देने का शीघ्र प्रवन्ध करो और सबको एक एक सलूका बनवा दो ।

रामचन्द्र देशमुख—जो आज्ञा सङ्कार ।

बाजार के सब—महारानी लक्ष्मी बाई की जय ।

(लक्ष्मीबाई मन्दिर की ओर जाती हैं)

## सातवां दृश्य

(स्थान—रानी का महल । वसन्त ऋतु । एक ओर से सुन्दर आती है, दूसरी ओर से सुन्दर आ रही है । समय दिन ।)

सुन्दर—महारानी साहब पूजन में हैं । अंग्रेज लोग बिना किसी विघ्न बाधा के बढ़ते चले आ रहे हैं ! (सुन्दर दूसरी ओर से आ जाती है) सुन्दर, सुन्दर अंग्रेज बेतवा पार करके बबीना तक आ गये हैं ! भांसी से केवल १७, १८ मील दूर !!

सुन्दर—सामना किया जायगा । क्या हाल ही में कोई समाचार आया है ?

सुन्दर—दीवान और सब सरदार तथा नगर के पंच मुखिया आये हैं । अंग्रेजों के जनरल की चिट्ठी आई है । चिट्ठी क्या चिनीती है !

सुन्दर—महारानी साहब आ रही हैं । गीता का पाठ कर रही थी ।  
(लक्ष्मीबाई का प्रवेश)

लक्ष्मीबाई—क्या चिट्ठी आई है, सुन्दर ?

सुन्दर—यह है चिट्ठी सरकार । अंग्रेज जनरल ने भेजी है ।

लक्ष्मीबाई—क्या चिनीती है उसमें ?

सुन्दर—मैं दीवान और सरदारों को न बुला लाऊँ ? वे सब बारहदरी में इकट्ठे हैं ।

लक्ष्मीबाई—बुला लाओ ।

(सुन्दर जाती है)

लक्ष्मीबाई—अब तुम लोगों की शूरवीरी और हथियारों की परीक्षा का समय आया । यह अच्छा हुआ कि तुम सबको मैंने तोप चलाना भी



सिखानवा दिया है। लड़ाई में, मोर्चों का संभालना, शत्रु के दावपेच को समझकर अपनी योजना की छाट-कतर करना, बढ़िया हथियार और सिपाहियों में नियम अनुशासन, ये पहले हैं। और सब पीछे।

सुन्दर—हम सब नरनारी तैयार हैं। सरकार।

लक्ष्मीबाई—कुछ थोड़ा नमय और भिन्न जाना तो मैं इस प्रदेश भर के नर नारियों को तैयार कर देती। और इतना गौला बाहद और अन्य सामान इकट्ठा कर लेती कि अंग्रेजों के मार भगाने में कोई संदेह नहीं रहता। फिर भी, जो कुछ है उसी के बल भरसे बहुत कुछ किया जा सकेगा। हमको केवल कर्म करने का अधिकार है, उसके फल से कोई सरोकार नहीं।

(सुन्दर के साथ दीवान, सरदार, नगर के पञ्च और मुखिया आते हैं। और अभिवादन करते हैं। नागरिकों को बिठला दिया जाता है। सुन्दर रानी के लिये एक चौकी लाती है। उस पर वे बैठ जाती हैं।)

लक्ष्मीबाई—अंग्रेज जनरल ने चिट्ठी में क्या लिखा है ?

दीवान—लिखा है कि आप अपने आठों सरदारों के साथ उसके पास निःशस्त्र जावें। मैं लाला भाऊ बख्शी, दीवान लक्ष्मणराव, काका साहब मोरोपन्त, दीवान जवाहरसिंह, दीवान रघुनाथसिंह, कुँवर खुदाबख्श और मोतीसाई—

लक्ष्मीबाई—(उठी हुई उल्लास को दबाकर) मोती साईं !!! मेरे सरदारों मोती साईं कौन महाशय है।

(सुन्दर, मोतीबाई इत्यादि पार्श्व में खड़ी हैं सभी उपस्थितों के साथ वे भी हँस पड़ती हैं।)

लक्ष्मीबाई—नाना साहब इस मोतीसाई को कहां से पकड़ बुलाऊं ?

नाना भोपटकर—(मुस्कराकर) सरकार की टकसाल में यदि जाली सिक्के ढलते होते तो किसी न किसी को साई का चोगा पहिना दिया जाता।

लालाभाऊ—सरकार अंग्रेजों को क्या जवाब दिया जाय ?

मोतीबाई—(पार्श्व में आकर) सरकार मोतीसाईं कीन सी बला है?

इसका उत्तर क्या होगा ?

लक्ष्मीबाई—मैं बतलाऊंगी (एक क्षण मुस्कराकर और फिर गम्भीर होकर) मैं अकेली उत्तर देने वाली कौन होती हूँ। भांसी के ये सब पंच और अगुये बैठे हैं। इनकी जैसी इच्छा हो। ये कह दें तो मैं अकेली अंग्रेज जनरल के सामने चली जाऊंगी, किसी सरदार के जाने की आवश्यकता न पड़ेगी।

अहीरों का मुखिया—हम लड़ेंगे। अपनी भांसी के लिये, अपनी रानी के लिये हम सब अहीर कट मरेंगे।

महाजनों का पञ्च—हमारे पास जितना रुपया और गहना है स्वराज्य की लड़ाई के लिये, रानी साहब के हाथ संकल्प है। महाजनों का यही प्रायश्चित्त सबसे बड़ा है।

तेलियों का अगुआ—हम दिखला देंगे कि भांसी का पानी कितना खरा और गहरा है। हम तेली लोग अंग्रेजों की वह पिराई करेंगे कि वे कभी भूलेंगे नहीं।

काछियों का पञ्च—उत्तर दीजिये कि बैरियों को माँ की छठी के दूध की याद दिलाई जावेगी। हम काछी-काछी ही भांसी में इतने हैं कि कुछ दिनों तो अकेले हमलोग ही सामना कर लेंगे।

कोरियों का अगुआ—हम कोरी लोग जब तक है, भांसी में दुश्मन पैर नहीं रख सकता।

चमारों का पञ्च—हम चमारों के जोते जी भांसी का बाल बाँका नहीं जा सकता।

बाकी सब डकट्टे—लड़ेंगे। मर मिटेंगे स्वराज्य के लिये। यही उत्तर दीजिये।

लक्ष्मीबाई—यही उत्तर दीजिये, नाना साहब।

भोपटकर—अवश्य।

लक्ष्मीबाई—सबको सावधान कर दीजिये । रसद और लड़ाई का सब सामान बहुतायत में तुरन्त किले के भीतर इकट्ठा कर लीजिये । गोला बारूद काफी है न ?

जवाहरसिंह—बहुत काफ़ी सरकार । बन्शी भाऊ ने आध सेर से लेकर पैंसठ सेर तक के गोले तैयार किये हैं जो निशाने पर लगकर फूटते भी हैं और फिर उनमें से गोलियां और कीलें सघाती हैं ।

लक्ष्मीबाई—अंग्रेजों के साथ कितनी सेना है, कितना सामान है, पीछे के मार्ग से सम्पर्क बनाये रखने का क्या साधन है इत्यादि बातों की जांच के लिये अपना भी कोई जासूस जाना चाहिये ।

जवाहरसिंह—हमारे यहाँ पीरअली नाम का एक चतुर कांड्या है । वह जासूसी के काम को अच्छी तरह कर सकेगा । मोतीबाई जी भी उसको जानती होंगी ।

मोतीबाई—मुझको इनकार नहीं है । शायद काम को अच्छी तरह निभा ले आवे । अंग्रेजों के साथ भोपाल और हैदराबाद रियासतों के भी दस्ते हैं । मुझको पता लगा है ।

लक्ष्मीबाई—अब सब लोग जाओ । दूत को सवेरे रवाना कर दो । उस पीरअली को अभी रात में ही सब समझा बुझा देना । वह सचेत हो कर काम करे ।

( वे सब लोग जाते हैं । केवल स्त्रियां रह जाती हैं )

मोतीबाई—सरकार अपने यहां यह मोतीसाई कौन है ।

( मुस्कराती है )

लक्ष्मीबाई—तेरा नाम कैसे सुन्दर रूप में अंग्रेजों के पास पहुँचा है ! मुझको कोई सन्देह नहीं—मेरे जासूस विभाग के सरदार को ही साई का पद दे दिया गया है ।

मोतीबाई—( बनावटी रोष के साथ ) सरकार के सामने मेरे मुँह से गाली नहीं निकलती परन्तु यदि उस अंग्रेज जनरल को पा गई—उस

मुंहभोंसे का नाम रोज़ है, जनरल रोज़—तो तोप, बन्दूक या तलवार से सच्चा नाम लिखे बिना न मानूंगी ।

लक्ष्मीबाई—मैंने तो दरवार में बड़ी कठिनाई से अपनी हँसी को रोक पाया । मोतीसाई ! यह रहा मोतीसाई !! कैसा बढ़िया नाम है !!! क्या रूप-सरूप है मोतीसाई जी का !!!! (वे सव हँसती हैं)

मोतीबाई—(हँसी को रोककर बनावटी रुआंसे स्वर में) सरकार, मेरी चल नहीं सकती थी नहीं तो मैं चिट्ठी के सिरनामों पर लिखवाती 'मैंम साहब रोज़ को मोती साई' का सलाम । चुपचाप हिन्दुस्थान को पीठ दिखाओ और अपनी विलायत में भख मारो ।'

(सव हँस पड़ती हैं)

लक्ष्मीबाई—(गम्भीर स्वर में) लाला भाऊ आदि दरवारी सोचते होंगे हम लोग क्यों हँस पड़े थे । हम लोगों की हँसी मोत का घूँघट है । और यह बात सब लोगों को शीघ्र मालूम भी हो जायगी । अब तुम लोग अपनी सेना की तैयारी में तुरन्त लग जाओ ।

मुन्दर—सरकार नवरात्र भी आ गई है । गौर का पूजन, हरदी कूं कूं—

लक्ष्मीबाई—हां, वह अवश्य होगा । उसमें सब स्त्रियां एकत्र होंगी । उनको उसी समय लड़ाई की पूरी क्रिया समझा दी जावेगी ।

(जूही आती है)

जूही—सरकार, फाटकों का और रसद सामान का प्रबन्ध कर दियो गया है ।

लक्ष्मीबाई—अच्छा हुआ । अब चलो, ईश्वर का ध्यान करो और सवेरे से काम में जुट जाओ ।

मोतीबाई—सरकार हम लोगों का एक गीत सुन लें, फिर जैसी आज्ञा हो ।

लक्ष्मीबाई—अभी? नहीं मोती, अभी नहीं । फिर कभी सुनूंगी ।

(आगे आगे रानी जाती हैं, पीछे, पीछे वे सव)

## आठवाँ दृश्य

[ ग्यान— जङ्गल पड़ाइ और मैदियों के बीच में उबड़-खाबड़ मैदान । एक और नदी बह रही है । इस मैदान के एक कोने पर जनरल रोज़ का सेना का शिविर है । गमय— दिन । ]

(पीरअली और अंग्रेज़ों द्वारा बनाए गए एक हिन्दुस्थानी सिपाही, आते हैं ।)

हिन्दुस्थानी सिपाही—हमारा जनरल बड़ा क्रूर और बड़ा काबिल नेतापति है । गानपूर के राजा मरदनसिंह और शाहगढ़ के राजा बसंतवली को उसने बात की बात में हरा दिया ।

पीरअली—भांसी में मुकाबला बड़ा बड़ेगा ।

हिन्दुस्थानी सिपाही—जनरल के नामने ऐसी बात कहोगे तो मार खाओगे । वैसे भी वह बागियों के साथ राई-रस्ती भर भी रियायत नहीं करता । यहां से लौटकर घर जा पाओ तो पीर को मलीदा चढ़ाना ।

पीरअली—जनरल साहब क्या दूत को—एलर्चा को भी—मार देंगे।

हिन्दुस्थानी सिपाही—मारें या न मारें वे जानें उनका काम जानें । मैं तुम्हारी इत्तिना किये देता हूँ । यही ठहरो ।

(पीरअली रुक जाता है । सिपाही जाता है । पीरअली टहलने लगता है । वह अपने कांडियेपन पर आश्वस्त है । थोड़ी देर में जनरल रोज़ अपने एडजुटेण्ट के साथ आता है । रोज़ अबेड़ अवस्था का स्वस्थ मैनिक है । उसकी आंखें तीव्र हैं, चेहरे पर दृढ़ता और निश्चय है । एडजुटेण्ट युवा अवस्था से कुछ ही आगे है । चुस्त है । पीरअली उन दोनों को प्रणाम करता है ।)

रोज़—वैल, तुम कौन हो ?

पीरअली—मैं हुजूर नवाब अलीबहादुर साहब का आदमी हूँ और अंग्रेजी सरकार का खैरखाह । पीरअली मेरा नाम है ।

(रोज़ अपनी जेब में से एक नोटबुक निकालता है और उसको उलट-पलट कर ध्यानपूर्वक देखता है ।)

रोज—हां, पीरअली, पीरअली । नवाब साहब अच्छी तरह हैं ?

पीरअली—उनकी हवेली जला दी गई । वे मुसीबत में इधर-उधर मारे-मारे फिर रहे हैं । मैं उनका नमक अदा करने के लिये भांसी में रानी साहब की फौज में भर्ती हो गया हूँ; काम सरकार का कर रहा हूँ । और इसीलिये खिदमत में हाजिर हुआ हूँ । मैं भांसी की सब बातें बतलाऊंगा । सबसे पहली बात तो सरकार यह है कि रानी ने औरतों की एक फौज बनाई है । उसकी अफसर भी औरतें ही हैं । कोई लफ्टण्ट, कोई कप्तान, कोई कर्नल—

रोज—Jhansi may prove a tough job. अच्छा यह बतलाओ कि रानी ने अंग्रेज बच्चों और स्त्रियों का क़तल करवाया ?

पीरअली—नही हुजूर, नहीं करवाया ।

रोज—बैल, हूँ ! लेकिन भांसी के लोगों ने क़तल किया ! हूँ । अच्छा, उस पल्टन में कितनी औरतें हैं ?

पीरअली—लगभग एक हजार हुजूर ।

रोज—ओ हैल ! ( हँसकर ) Rubbish ! औरतें सिपाहगिरी करेंगी !! अच्छा हमारे साथ हमारे तम्बू में आओ । बाकी बात वहीं होगी लेकिन यहां किसी से भी कोई बातचीत मत करना और चुपचाप भांसी जाना । हमारा फ़ौजी क़ानून है । अच्छा ।

पीरअली—हुजूर ।

रोज—और भांसी में जब हमलोग पहुंच जायें, तब हमको किसी तरह भीतर का सब हाल देते रहना । अच्छा ।

पीरअली—हुजूर, इसका तो मैंने बीड़ा ही उठाया है ।

रोज—इनाम मिलेगा । किसी और सरदार को हमसे मिला सको तो मिलाना । अच्छा । भांसी में हमारी छावनी में बेखटके आने के लिये एक इशारा बतला दिया जायगा ।

पीरअली—हुजूर ।

( वे सब जाते हैं )

(यवनिका)

लक्ष्मीबाई—( भगवान ) परमा जूही के साथ काशीबाई को और भेज दो । एक और एक गान्ध का बग रगत है ।

( मोतीबाई जाती है )

लक्ष्मीबाई—तीस दिन रात नलेगी । पर एक ही गोलन्दाज लगानार दिन रात काम नहीं कर सकता । एक पुष्प गोलन्दाज के साथ एक स्त्री गोलन्दाज का जुट रहना चाहिए । रमद माना-पीना और गोला-बारूद देने रहने के लिये स्त्रियां काम करेंगी । दीवारों या बूजों के टूटने-नटकने पर नरस्त स्त्री और पुष्प कारीगर चूना, गारा, पत्थर इत्यादि लेकर पहुँचें । इनकी निगन्तर तैयारी रहे ।

सुन्दर—दीवान जवाहरसिंह और लालाभाऊ ने यह सब लिख-पढ़ लिया है, मैं याज्ञा को फिर दुहराये देती हूँ ।

लक्ष्मीबाई—किले के भीतर बन्द बनाई जाने लगी है न ?

सुन्दर—हां सरकार । आज से इस काम का आरम्भ होगया है ।

( मोतीबाई काशी और जूही को लाती है । वे दोनों वर्दी में हैं । आकर फौजी प्रणाम करता है । )

लक्ष्मीबाई—तुम दोनों को कालगी जाना है । मोतीबाई से सुन लिया होगा ?

काशी और जूही—( प्रसन्नता के साथ ) हाँ सरकार ।

लक्ष्मीबाई—( जूही के गिर पर हाथ फेर कर ) तेरे नाम की महक और देश की मुक्ति का मिलन हो ।

( जूही सिर झुका लेती है )

लक्ष्मीबाई—( काशी के गिर पर हाथ फेर कर ) काशी, तू स्वराज्य का तीर्थ बने ।

काशी और जूही—हर हर महादेव ! ( दोनों जाती हैं )

मोतीबाई—मैं इनके भेजने का अनोय कर दूँ । ( जाती है )

लक्ष्मीबाई—जो पठान आये है, वे घुड़सवारी भी जानते हैं ? पता लगाया ?

सुन्दर—जानते हैं सरकार । पर उनके पास घोड़े नहीं हैं ।

लक्ष्मीबाई—घोड़े उनको अपने यहां से दे दिये जायेंगे । बहुत हैं ।

(नेपथ्य में स्त्री-कण्ठ में 'हर हर महादेव' की पुकार सुनाई पड़ती है । लक्ष्मीबाई मुस्कराकर उस दिशा में देखती हैं) यह अपनी स्त्री-सेना का स्वर है ।

सुन्दर—(मुस्कराकर) हाँ सरकार लक्ष्मी सेना का ।

मोतीबाई—इनमें से अधिकांश स्त्रियाँ जिनका बहुत सा समय साज-सिगार और बातों के तूफान उठाने में जाता था किस आन-वान के साथ हथियार लगाये चली आरही है ! इन सिगार और भगड़े—सब—तलवार के म्यान में समा गये हैं !! अहा हा हा !!!

(राधारानी, सुन्दर भलकारी इत्यादि कुछ स्त्रियाँ फौजी अफसरों की वर्दी में आती हैं और रानी को प्रणाम करती हैं । लक्ष्मीबाई प्रतिनमस्कार करती हैं ।)

लक्ष्मीबाई—तुमको देखकर मुझको बड़ा हर्ष होता है । तुम्हारे काम को देखकर मैं कृत-कृत्य हो जाऊँगी । बख्शनजू, तुमको लालाभाऊ के साथ किले की पूर्वी बुर्ज के तोपखाने पर रहना है । अंग्रेज वहाँ से भाँसी पर गोलाबारी करेंगे । (हँसकर) तोप चलाते-चलाते तुम्हारे खरे गोरे गालों पर बारूद की कालोंच पुत-पुत जावेगी ।

राधारानी—सरकार, वह मेरी रानी का दिया हुआ काजल होगा और सिद्ध भी । (सब हँसती हैं)

लक्ष्मीबाई—मोतीबाई गुलाम गौसखा के जुट में रहेगी और किले की दक्षिणी बुर्ज के तोपखाने पर काम करेगी और भलकारी—

भलकारी—ऊँ—ऊँ—सरकार, मैं तो अपने उनाव दरवाजे पर काम कर हों । किले में काम कर हों तो उनाव दरवाजा सुनों न होजैय ?

लक्ष्मीबाई—(हँसकर) अरी परमेसरी, तोसें कीन्हें कही कि तैं किले में होके तोप चलाइये ? तैं अपने पूरन के पास उनाव दरवाजे की बुर्ज पर रहिये और उतई अपनी बड़ी आंखन मे तोप के घुर्घ्रा को काजर लगा-



उत रहिये । मन तो भई मगन ? ( भलकारी निकलिला कर बैसी है )  
मोरे मन में जाउन कि तौरे गानन में दो पापरे लगा देखे ।

भलकारी—हो थो । मो महाराज, लट्ठ्या सोऊ गुनाउने पर है ।  
(हँसती है)

लक्ष्मीबाई—ते नैरियन गो लोते के लट्ठ्या गुवाहये, मैं तोरी मुँह  
गी-सा हर के लट्ठ्यान से भर देखे ।

भलकारी - (गम्भीर होकर) ऐसोई हुये महाराज, ऐंगोई हुये ।

लक्ष्मीबाई—पौर सुन्दर, तेरा जुट दीवान हुन्हाजू के साथ ओछी  
फाटक पर रहेगा । मैतर फाटक पर गुदावन्ध, गण्डेगाव फाटक पर सागर  
सिंह, दतिया फाटक पर रामनन्द नेली, बडेगाव फाटक पर करन काछी  
और ठाकुर लोग, सागर लिङ्की पर पीरझनी । तू किले में आती-जाती  
बनी रहना । वैसे मैं स्वयं किले के भीतर और बाहर दोनों जगह काम  
कहूंगी । प्रत्येक फाटक पर दौड़ लगाऊंगी । नगर की गली-गली में  
घूमूंगी और जनता को सनेत रखूंगी । अंग्रेजों के गोलों से नगर में  
प्रागेँ लगेगी, उनके बुझाने का तुरन्त प्रबन्ध करूंगी किसी दो खाने-पीने  
का कष्ट न हो पाय इसका प्रबन्ध करती रहूंगी । अब सब 'हर हर  
महादेव' कहकर शान्ति, धैर्य और संयम के साथ अपने-अपने काम पर  
चिपटकर लग जाओ ।

सब—हर हर महादेव !!!

(वे सब जाती हैं)

## दूसरा दृश्य

स्थान—एक दिशा में भांसी का क़िला । पूर्व की ओर क्रमासिन  
टौरिया, बीच में उबड़-खावड़ मैदान । इसी दिशा में, दक्षिण की  
ओर हटकर, जनरल रोज़ का शिविर है । ओट में है । दक्षिण की ओर  
असम मैदान, टौरियां और क़िले के निकट जीवनशाह की टौरियों  
का शिलसिला है । पश्चिम की ओर कुछ दूरी पर जार पहाड़ी है ।  
उत्तर की ओर दक्षिण उत्तर की लम्बाई में अंजनी की टौरिया नाम  
की पहाड़ी है । दोनों ओर से गोलाबारी चल रही है । जनरल रोज़ ने

भांसी को चारों ओर से घेर लिया है। चारों ओर के 'मोर्चा' पर समा-चार भेजने के लिये रोज़ नें तार लगा रखे हैं। उसका सदर-मुकाम कमासिन टौरिया की बगल की एक टेक के पीछे है जहां से दूरवीन लगाकर वह क़िले और शहर के भीतर भागों को देख सकता है। स्टुअर्ट नामक उसका त्रिगेडियर चन्देरी को विजय करके अपने दस्ते समेत इससे आ मिला है। लड़ाई ज़ोर के साथ जारी है। शहर में अङ्गरेज़ी गोलों और हवाईयों के कारण आगें लग-लग जाती हैं परन्तु रानी के अच्छे प्रबन्ध से वे बुझा दी जाती हैं। क़िले की दीवारें और बुर्जे अङ्गरेज़ी गोलों के कारण टूट जाती हैं, परन्तु भांसी की सेना के स्त्री-पुरुष कारीगर उनको जोड़-जोड़ लेते हैं। अङ्गरेज़ी पलटने बन्दूकों पर संगीने चढ़ाये क़िले के फाटकों पर हमला करती हैं परन्तु भांसी की गोलियों की बौछार से हताहतों की हानि सहकर उनको लौट जाना पड़ता है। एक टेक के पीछे से रोज़, उसका त्रिगेडियर स्टुअर्ट और एक और अङ्गरेज़ अफ़सर आते हैं। रोज़ के हाथ में दूरवीन है। समय-दिन। ]

रोज़—(दूरवीन से देखकर) ओह ! स्त्रियां तोप चला रही हैं ! हैं मर्दानी बर्दों में, मगर पहिचानी जा सकती हैं। कुछ रसद बांट रही हैं। कुछ टूटी हुई दीवारों और बुर्जों के कंगूरों की मरम्मत में मदद दे रही हैं !! इतनी तरतीब से, इतनी तेज़ी से, हिन्दुस्थानियों को काम करते आज देखा !!! अचरज होता है। देखो स्टुअर्ट।

स्टुअर्ट—(दूरवीन लेकर और देखता हुआ) जनरल, पेड़ों की छाया में कुछ स्त्री-पुरुष काम कर रहे हैं। हमारा एक गोला उनके बीच में पड़ा !.....धूल फिकी !!.....फिर भी वे सब वहीं के वही !!!

( रोज़ भी दूरवीन लेकर देखता है )

रोज़—हाँ।

स्टुअर्ट—ये सब नेपोलियन हो गये क्या ?

रोज़—महारानी नेपोलियन नहीं, जोन आब आर्क है।

स्टुअर्ट—जग को जितना मकान मर्ते वो नगमान होगा ।

( नेपथ्य में तार की घण्टी बजती है )

रोज—देखो स्टुअर्ट, किस मोर्चे से खबर आई है । मैं तब तक दुरखोन नगाये हूँ ।

( स्टुअर्ट जाता है । राज भिन्न भिन्न वंशों से भांसी का निर्मा-  
क्षर करता है । थोड़ी देर बाद स्टुअर्ट आता है । )

स्टुअर्ट—खबर आई है कि अपना पश्चिमी मोर्चा नवका सब तहम-  
नहस हो गया है । किले का दक्षिणी तोपखाना भी बहुत ज़खम कर रहा है ।

रोज—अपने त्रिगैट के दक्षिणी हिस्से को आदेश भेजो कि बहुत  
जोर के साथ किले के दक्षिणी भाग पर गोलाबारी करें । पीरधली कई  
दिन से नहीं आया है । आज अगर आवे तो उसमें कुछ काम की बातें  
पूछनी हैं ।

स्टुअर्ट—हां जनरल, है तो वह भरौसे का आदमी । मैं जाता हूँ ।  
दक्षिणी मोर्चे की खबर देता हूँ ।

रोज—और मैं पश्चिमी मोर्चे का हाल देखने जाता हूँ । यह मैंने  
साथ चलेगें । ( वे सब जाते हैं )

## तीसरा दृश्य

[स्थान—भांसी के किले का एक भीतरी भाग । वुर्जों पर तोपें  
चढ़ी हुई हैं । दक्षिणी वुर्ज पर, आड़ लिये हुये गुलामग़ौस  
गोलन्दाज तोपों को संभाल रहा है । उसके साथ एक गोलन्दाज  
और है । समय—दिन ]

गुलामग़ौस—पंडित जी, रानी साहब की स्त्री-गोलन्दाज चपल  
बहुत हैं मुझको ठंडे आदमी चाहिये जो काम करने के समय गाते न हो ।

दूसरा—कभी कभी आल्हा गाते गाते तो मैं भी काम करता हूँ ।

( दूसरी ओर से गोलाबारी होती है । वे दोनों थोड़ी देर चुप  
रहते हैं । )

गुलामगौस—अंग्रेजों का यह तोपखाना तो बहुत परेशान कर रहा है। हूँ। पंडित जी, मिलकर एक बार वह गीत तो गाली फिर देखता हूँ, इस तोपखाने को। वही 'जननी जन्म दियो है तोखों वस आजहि के लाने।

(दोनों गाते जाते हैं और तोपों के मुहरों को संभालते जाते हैं। संभाल लेने पर वे दोनों तोपों पर पल्लोते छुल्लते हैं। तोपों में धुआँ न छोड़ने वाली वारुद है। इसलिये अंग्रेजों के तोपखाने का विनाश दिखलाई पड़ जाता है। वे दोनों खुशी के मार उछल पड़ते हैं।)

दोनों—वह मारा है !

(लक्ष्मीबाई आती हैं। वे दोनों उनको फ़ौजी प्रणाम करते हैं)

लक्ष्मीबाई—गुलामगौस, आज अंग्रेजों ने पश्चिम की ओर, जार पहाड़ी के पास, एक नया मोर्चा बनाया है। वह विपद बरमा रहा है। उसको मिटाना ही होगा।

गुलामगौस—सरकार इस तोपखाने का बन्दोबस्त कर दें, मैं पश्चिमी तोपखाने को देखता हूँ।

लक्ष्मीबाई—मैं मोतीबाई को भेजती हूँ।

गुलामगौस—वे कमाल की गोलन्दाज हैं, मगर इस तोपखाने को न संभाल पावेंगी। किसी और को भेजें सरकार। अंग्रेज लोग यही से किले में घुसना चाहते हैं, क्योंकि यही उनके जीवनशाह वाले तोपखाने के अत्यन्त निकट बैठता है।

लक्ष्मीबाई—राधारानी बख्शान को भेज दूँ ?

गुलामगौस—हां सरकार भेज दीजिये। वे बड़े खानदान की हैं।

लक्ष्मीबाई—लड़ाई और आत्मत्याग में भी ऊँच-नीच ? भगवान, इस देश की रक्षा करो। अच्छा, राधारानी को भेजती हूँ।

(लक्ष्मीबाई जाती हैं। गुलामगौस तोपों को भरता है। थोड़ी देर में राधारानी आ जाती है। उसके साथ एक स्त्री गोलन्दाज और है। राधारानी तोपखाने को संभाल लेती है। गुलामगौस अपने साथी सहित चला जाता है। गोलावारी फिर होने लगती है। राधारानी

पीरअली—रानी साहब की वह सहेली उसी जगह से तोप चला रही है आज । सुन्दरवाई उसका नाम है ।

दूल्हाजू—आपने हुकुम दिया है मैं वैसा ही करूँगा ।

रोज़—हमारे साथ दगा फरेब या बेईमानी करोगे तो सबसे पहले तुमको फांसी पर टांगा जावेगा । समझ गये ?

दूल्हाजू—हुजूर ।

रोज़—सैंयर फाटक पर कौन है पीरअली ?

पीरअली—खुदावरूख ।

रोज़—कुल कितने गोलन्दाज है अब ?

पीरअली—बेगुमार है । गुलामगौस और मोतीबाई मुसलमानों में खास है । हिन्दुओं की एक बड़ी अफसर राधारानी मारी गई । उसका पति लालाभाऊ नामी गोलन्दाज है । रघुनाथसिंह वगैरह और भी बहुत से हैं । राहतगढ से भागे हुए पठान किले में होकर लड़ रहे हैं, यह आपको मालूम ही है ।

रोज़—हूँ—ऊँ—यह मोतीबाई कौन है ?

पीरअली—एक नाचने-गाने वाली औरत । रानी साहब के जासूसी मुहकमे की सरदार ।

रोज़—डैन्सिंग गर्ल ए गनर ! व्हाट इल्स हैव आई टु हियर इन दिस डैम्ड एक्सेंड प्लेस ॥ क्षमगर जासूसी मुहकमे का अफसर तो एक मोतीसाई सुना गया था ?

पीरअली—नहीं हुजूर, वह अफसर यही नाचने वाली है उसका नाम मोतीबाई है । मोतीसाई नाम का वहा कोई नहीं है ।

( दोनों अङ्गरेज़ हँस पड़ते हैं )

रोज़—स्टुअर्ट हम लोग बेवकूफ बन गये । अच्छा, पीरअली, और कोई बात ?

क्षम नाचने वाली गोलन्दाज ! इस सत्यानासी पलीत जगह में मुझको अब और क्या सुनना बाकी रह गया ?

पीरअली—हां हुजूर, कालपी से रावसाहब और तात्या टोपे भांसी की मदद के लिये फ़ौज लेकर आ रहे हैं।

रोज़—( स्तुअर्ट को आंर दृष्टिपात करके ) अच्छा, अच्छा। हमारा काफ़ी इन्तिज़ाम है। कोई बात नहीं। और कुछ?

पीरअली—हुजूर क़िले में वारुद बहुत है। इस पर भी और बनाई जा रही है। क़िले में जो इमली के पेड़ हैं उनके नीचे सुखाई जाती है।

रोज़—अच्छा ! ओह !! हूँ।

पीरअली—और हुजूर क़िले के पश्चिमी हिस्से में ही एक कुआँ है और कहीं पानी नहीं।

रोज़—ओ ! ओ !! ओ !!! अच्छा अब तुम लोग जाओ।

( वे लोग जाते हैं। उनके उपरान्त रोज़ और स्तुअर्ट भी अपने डेरे पर चले जाते हैं )

## पाँचवाँ दृश्य

[ स्थान—भांसी के क़िले का एक भीतरी भाग। समय—सन्ध्या-दोनों ओर से तोपें चलते-चलते धीमी पड़ गई हैं। लक्ष्मीबाई, मुन्दर, मोतीबाई, जवाहरसिंह, ग़ुनाथसिंह, रामचन्द्र देशमुख और थोड़े से और लोग आते हैं। ]

लक्ष्मीबाई—तुम सब मेरे रण-बांकुरे हो। तुम सबको रण-कंकण बांधूंगी।

—जवाहरसिंह—( हँसकर ) उसके गौरव के लिये, सरकार, हमारी कलाही, मारने के लिये खड़्ग और मरने के लिये सिर फड़फड़ा रहे हैं।

लक्ष्मीबाई—( मुस्कराकर ) जियोगे अमर रहोगे, सेनापति। ला मुन्दर।

( मुन्दर अपने झोले में से रण-कंकण निकालकर देती है। लक्ष्मीबाई सब की कलाहियों पर बांध देती है। भाऊ वक्शी आता है। हाथ में दूब्रीन लिये है। )

भाऊ—सरकार, कालपी की सेना लौटकर चली गई है। वह अंग्रेजों से हार गई।

लक्ष्मीबाई—मेने जवाहरसिंह से गुन लिया है और दूरबीन से अपनी आंखों देखा लिया है। पर इससे क्या हम लोगों को घबरा जाना चाहिये ? 'हारिये न हिम्मत विसारिये न राम नाम' अपना बीज-मन्त्र है। तात्या असाधारण रोगापति है और राव साहब पेशवा के हाथ में असंख्य सेना और सामान है। आओ बहो तुमको भी रण-कंकण बांधू।

भाऊ—( मुस्कराकर ) असल में आया तो मैं इसी के लिये था, सरकार। ( कलाही बढाना है )

लक्ष्मीबाई—( कंकण बांधते हुये ) एक ही त्याग, एक ही मरण, एक ही जन्म से स्वराज्य सिद्ध नहीं होता। कर्त्तव्य पालन करते हुये मरना जीवन का दूसरा नाम है। यह रण-कंकण जीवन और मृत्यु की मंत्री का प्रतीक है, उत्साह और दूरदर्शिता का समन्वय, शक्ति और संयम का सामञ्जस्य, त्याग और कौशल की रसायन, शौर्य और विवेक का वाहन तपस्या और शील का पाणिग्रहण।

भाऊ—( हँसकर—उसकी हँसी थके हुये योद्धा की हँसी है। ) सरकार मेने कफ़न सिर से बांध लिया है। रङ्ग उसका केसरिया इसलिये है कि सरकार का झण्डा इसी रङ्ग का है।

लक्ष्मीबाई—( मुस्कराकर ) मैं जो यह सब कह गई सो तुम इस प्रकार समझे ! ( सस्नेह जरा सा झिडकती हुई ) मरने के लिये भी थोड़े से विवेक से काम लेना चाहिए। बख्शान कितने धीरज वाली थी !

( भाऊ का चेहरा गिर जाता है। वह सिर लटका लेता है। )

लक्ष्मीबाई—( भीठे स्वर में ) मैं तुम्हारे लिये, तुम सबके लिये अपने हाथ से कलेवा रांधूगी। पेट भरके खाना। खाओगे न ? और जो भर के लडना—बुद्धि के साथ।

सब—अवश्य, सरकार, अवश्य।

(मोतीबाई उचटकर एक ऊँचे स्थान पर जाती है और कुछ देखकर लौटती है।

मोतीबाई—सरकार, ओर्छा फाटक की तोप ढीली पड़ गई है। बाहर की उस टेक पर एक लाल भण्डा उठा है। यहां से थोड़ी सी भाई पड़ रही है उस ऊँचे स्थान से उसका गहरा रङ्ग साफ़ दिखता है।

(भाऊ रानी के हाथ में दूब्रीन देता है। वे मोतीबाई द्वारा बतलाए हुए ऊँचे स्थान से देखती हैं। फिर नीचे आ जाती हैं।)

लक्ष्मीबाई—ओर्छा फाटक के बाहर वाली टेक पर वास्तव में लाल भण्डा खड़ा किया गया है। यह रङ्ग और भण्डा अंग्रेजों का नहीं है। यह किसी छल, किसी द्रोह, किसी घात का संकेत है।

मोतीबाई—(घबराकर) सरकार; मानूम होता है दूल्हाजू ने स्वामिघात किया है। वहां सुन्दर अकेली पड़ गई है। मुझको उसकी कुमुक पर जाने की आज्ञा दीजिए।

लक्ष्मीबाई—जाओ मोती। धीरज से काम लेना।

(मोतीबाई जाती है)

जवाहरसिंह—मैंने पीरअली की शिकायत सुनी थी जो सरकार को सुना दी थी, परन्तु जाच पड़ताल का अवसर ही नहीं मिला।

लक्ष्मीबाई—धोखा हो गया! अस्तु, अब जो कुछ सामने है उसको देखो। देशमुख तुम मोतीबाई के पीछे पीछे जाओ। वह अकेली गई है। (देशमुख जाता है) तुम मेरे साथ आओ, भाऊ।

(वे दोनों जाते हैं)

## छटवाँ दृश्य

[स्थान भांसी किले के परकोटे पर ओर्छा फाटक। ओर्छा फाटक की दाईं ओर एक टेक पर बुरुज। फाटक बन्द है। गोलावारी हो रही है; परन्तु अंग्रेजी तोपखाने का मुंह ओर्छा फाटक पर नहीं है और न ओरछा फाटक से अंग्रेजों पर गोलावारी हो रही है।



दुल्हाज लोहे की लकड़ी छड़ लेकर फाटक पर धीरे धीरे आता है। फाटक पर ताले पड़े हुये हैं। वह उनकी सांकेतों को छड़ से तोड़ता है। इस प्रकार जब सब सांकेतें टूट जाती हैं तब सुन्दर आती है। वह हाथ में गंगा तलवार लिये है। अंगी दिन इतने में काफी देर है। सुन्दर को देखकर दुल्हाज सहम जाता है। ]

सुन्दर—( रुठकर ) नरक के कोड़े ! दंगत्रीही !! तू चप्रेजों से कुछ नहीं पायेगा !!!

(तलवार का वार करती है। दुल्हाज छड़ पर उस वार को झेल लेता है। तलवार बीच में से टूट जाती है। तलवार का जो टुकड़ा सुन्दर की मुट्ठी में रह जाता है, उसी से दुल्हाज पर वार वार करती है। दुल्हाज बग़ाव करता है। दुल्हाज उसकी छाती पर छड़ अड़ा देता है। फाटक के बाहर (नेपथ्य में) अंग्रेज़ हुरी घोष करते हैं। सुन्दर फिर वार करती है। दुल्हाज के हाथ की छड़ सुन्दर के पेट में अड़ जाती है। अंग्रेज़ी सेना फाटक को खोलकर धस आती है। सुन्दर के मुँह से 'हर हर महादेव' निकलता है। एक गोरा उस पर पिस्तौल चलाता है। वह गिर जाती है। दुल्हाज छड़ को पृथ्वी पर टेककर खड़ा हो जाता है। कुछ गोरे दुल्हाज पर संगीन लगी बन्दकों सीधी कर लेते हैं। उसी समय ब्रिगेडियर स्टुअर्ट, जो गोरे सिपाहियों की एक ओर है, रोक्ता है। )

स्टुअर्ट—अपना आदमी है !

(गोरे बन्दकों ऊपर उठा लेते हैं)

स्टुअर्ट—(नीचे पड़ी हुई सुन्दर को इंगित करके) यह रानी है ? रानी लक्ष्मीबाई ?

दुल्हाज—नहीं साहब, महज नौकरानी !

स्टुअर्ट—(उपेक्षा की दृष्टि से दुल्हाज की ओर देखकर) लेकिन सिपाही हैं। इसको सिपाही का सत्कार दिया जायगा। (अपने साथियों

से) यह अपनी मूठ में अब भी तलवार लिये हुये हैं । वहीं में । इसको पीछे ले जाकर कहीं गाड़ दो । जल्दी करो ! इज्जत के साथ !!

(कुछ गोरे उसको उठा ले जाते हैं)

स्टुअर्ट—अब एकदम सहर पर घावा बोलो । हथियारबन्द औरतों को छोड़कर और किसी औरत पर वार मत करना । बाकी लोगों का विजन करो । रानी किले से निकल कर हमला करे तो मकानों की आड़ें ओटें लेकर बढ़ना । आगे वह रहा रानी का महल । उस पर फौरन कब्जा करो । बढ़ो ।

(गोरे सैनिक नगर में घुस पड़ते हैं और फैल जाते हैं । नेपथ्य में मोतीबाई कहती है—‘सैयर दरवाजे कुंवर खुदावरुश मारे गये !’ नेपथ्य में रामचन्द्र देशमुख कहता है—‘मैं उनको किले में लिये चलता हूँ । किले भीतर हो जाओ ।’ इसके बाद नेपथ्य में विजन का कोलाहल होता है । गोरी सेना नगर में फैलती जाती है । आगें लगाई जा रही हैं । स्टुअर्ट अपने दल सहित एक ओर जाता है दूसरी ओर से लक्ष्मीबाई सदल आती हैं । नाना भोपटकर साथ है । गोरी सेना से लक्ष्मीबाई के दल की लड़ाई होती है । गोरी सेना हटा दी जाती है ।)

भोपटकर—(आगे बढ़कर) पहले इस बूढ़े ब्राह्मण का वध करिये तब आप गोली खाइये ।

लक्ष्मीबाई—नाना साहब, यह क्या ?

भोपटकर—समझदार होकर भी आप देखती नहीं हैं, गोरे मकानों की आड़ से गोली चला रहे हैं ? आप पर एक गोली पड़ी कि समग्र भांसी रसातल को गई । अभी अपने हाथ में किला है । लड़ाई जारी रखी जा सकती है । लौटिये, लौटिये या मेरा वध करिये ।

लक्ष्मीबाई—(एक क्षण सोचकर) हूँ ।

(पठानों का समूह गुलमुहम्मद आगे आना है वह अंधेड अवस्था का पुष्ट देह मनुष्य है )

गुलमुहम्मद—सगार बुझा ठीक बोलता है । समुद्र नौ । सर-कार जिद नई करे ।

लक्ष्मीबाई—अच्छा । (तनवार उँची उठाकर) मजबूत लोग किले के भीतर हो जाओ ।

(वे सब चले जाते हैं । उसके उपरान्त अंग्रेजी सेना नगर के चौराहों और गलियों में घुस पड़ती है । घुसती हुई चली जाती है । नेपथ्य में हुरी घोष होता है । और, आग की लपटें दिखलाई पड़ती हैं । कोलाहल बढ़ता है ।)

## सातवां दृश्य

(स्थान—भांगी के किले का भीतरी भाग । सन्ध्या हो रही है । रानी और मुन्दर आती हैं । दोनों सैनिक वेश में ।)

लक्ष्मीबाई—(दूरबीन से आग की लपटों को देखकर) मुन्दर, महल माधा जल चुका है—कोई बात नहीं । पर यह पुस्तकालय ! हा, हमारा पुस्तकालय !! वेद, शास्त्र, पुराण भस्म किये जा रहे हैं !!! काव्य और नाटक फूके जा रहे हैं !!!! हा कालिकास, कालिदास को राख किया जा रहा है !!!! मुन्दर, मुन्दर ।

(लक्ष्मीबाई मूर्छित होने को होती हैं । मुन्दर थाम लेती है । नेपथ्य में आग की लपटें और भी बढ़ती हैं और जनता के चीत्कार सुनाई पड़ते हैं ।)

लक्ष्मीबाई—(मुन्दर की थाम से खिसक कर, भर-भराकर बैठते हुए—मुन्दर बैठकर उनकी पीठ का सहारा देती है) मुन्दर, मुन्दर, मेरी प्यारी भांगी की यह कुगति ! यह दुर्गति !! मेरे जीतेजी !!! मेरी आँखों के समाने !!!!

(लक्ष्मीबाई का गला फट जाता है और बिलख-बिलख कर रोती है । रामचन्द्र देशमुख आता है )

मुन्दर—( रोंते हुए ) कुंवर साहब, यह हमारी जान, यह हम लोगों की दुर्गा रो रही है ! मैं क्या करूँ ? अब क्या होगा ?

रामचन्द्र—( रुँधे गले से ) बाई साहब ! सरकार !! संभलिए, सोचिए । कुंवर गुलाम गौस खां दुश्मन की गोली से मारे गए ।

( लक्ष्मीबाई उछल कर खड़ी हो जाती है । आंसुओं को पोंछती है और गला साफ करती है । )

लक्ष्मीबाई—भाऊ को उनकी जगह भेजो और लाश को महल के पास ।

रामचन्द्र—( नीचा सिर करके ) सेनापति खुदाबख्श भी मारे गए हैं । उनकी लाश उठा लाया हूँ ।

लक्ष्मीबाई—वहीं महल के पास दोनों दफनाए जायेंगे । जाओ । ( रामचन्द्र देशमुख जाता है । मोतीबाई आती है । वह उदास है )

मोतीबाई—कुंवर गुलाम गौस खां भी मारे गए !

लक्ष्मीबाई—हां मोती । एक दिन सबको मरना है । परन्तु वीर की मौत विरलों की ही मिलती है । दक्षिणी तोपखाना चुप पड़ गया है । जा मेरी मोती, उसको जगा तो दे ।

मोतीबाई—अभी लीजिये सरकार ।

( मोतीबाई जाती है । नेपथ्य में तोपों के चलने की आवाज होती है । फिर बन्दूक चलने की । मोतीबाई कहती है - 'मरी मैं' )

( मुन्दर दौड़ कर जाती है और एक सैनिक की सहायता से घायल मोतीबाई को उठा लाती है । लक्ष्मीबाई उसको गोद में लिटा लेती है )

लक्ष्मीबाई—( सैनिक से ) तुम सब सरदारों को लिवा लाओ ।

( सैनिक जाता है )

मुन्दर —( काँपते गले से ) यह भी चली सरकार क्या ?

मोतीबाई—( टूटे हुए स्वर में ) इस गोदी में सिर रखे हुए मरना

कि...त . नों...के...भा...ग्य...में...

लक्ष्मीबाई—याग्या गमर है, शरीर का नादे जो कुछ हो ।

मोतीबाई—रा .. नी ... उ ... जा ... ला ...

(मोतीबाई का प्राणान्त होता है । लक्ष्मीबाई उसके शव को नाचे गड़गड़ नीचा निर करके टटलने लगती हैं ।)

लक्ष्मीबाई—मुन्दर, उसके शरीर को भी महल के पास निवाजा । गद भी वहीं दफनाई जावेगी ।

मुन्दर जाती है और एक सैनिक को लाकर उसकी सहायता से मोतीबाई के शव को उठवा ले जाती है । लक्ष्मीबाई टटलती रहती हैं । कुछ क्षण के उपरान्त मुन्दर आ जाती है ।

लक्ष्मीबाई—एक के बाद दूसरा, सब चले जा रहे हैं । हूँ ! मुन्दर वह कानिदास के नाटक में शकुन्तला का अभिनय किया करती थी ! (नेपथ्य की आर देगुकर और जलती हुई लपटों पर आंस का गड़ाकर) ओह ! अब नाटकवाला भी जल रही है !! इसी में खालियर की नाटक मण्डली ने हरिश्चन्द्र के सत्य की परीक्षा का खेल दिखलाया था । वह भी भस्म हो रही है !!! (मूर्च्छित होने को होती हैं, परन्तु अपने को संभाल लेती हैं उगी समय नाना भोपटकर, जवाहरसिंह, रघुनाथसिंह, भाऊ रामचन्द्र और गुलामुहम्मद आ जाते हैं ।)

लक्ष्मीबाई—पुष्पो के भस्मीभूत होने के उपरान्त वाटिका को उद्यान नहीं कहा जा सकता, तान के बिगड़ जाने पर राग का लोप हो जाता है, सौरभ की समाप्ति पर समीर जैसे कोरा पवन, दया के तिरोहित होने पर पुरुषार्थ जैसे केवल एक कर्कश भाव और मृदुलता के अन्त पर नारी जैसे एक विभीषिका मात्र रह जाती है, वैसे ही भांसी की जनता के विजन और वेदशास्त्र, कालिदास, बाण, भवभूति इत्यादि के राख में मिल जाने के पीछे अब भांसी में बचा ही क्या है ? बतलाओ क्या बचा है ?

जवाहरसिंह—श्रीमन्त, भांसी का जब तक नाम है आपका दिया हुआ रण-कंकण उस पर बलिदानों और त्यागों की वर्षा करवाता रहेगा ।

लक्ष्मीबाई—(निश्चाम छुंढकर) आज तक आप लोगों ने अप्रतिम वीरता से भांसी की रक्षा की। प्राणों की होड़ लगा दी। परन्तु अब चिन्ह अच्छे नहीं देख पड़ते हैं। सुन्दर, मोतीबाई, राधारानी सब चली गईं। काँशी और जुही भी कदाचित् वीरगति पा गई हों। सागरसिंह, खुदा-वख्त इत्यादि सब स्वर्गवासी हो गये। किले की चार सहस्र सैना में से उतने सौ भी नहीं बचे हैं। अंग्रेजों ने किला घेर लिया है। वे एकाध दिन में भीतर घुस आवेंगे।

जयाहरसिंह और भाऊ—नहीं आ पावेंगे सरकार।

लक्ष्मीबाई—(अनमुनी करके) आप लोगों में से जो लड़ते-लड़ते बचेगे उनको फांसी होगी। मैं पकड़ी तो नहीं जा सकती परन्तु फिरंगी मेरे शव का स्पर्श करेंगे। मेरे पुरुखों का अपमान होगा। अब शिवराम भाऊ की बहू के लिये एक साधन बचा है। वारुद के कोठे में सैकड़ों मन वारुद है। मैं बही जाती हूँ। पिस्तौल का एक घड़ाका होगा और अपने पुरुखों में मिल जाऊँगी। आप लोग गुप्तमार्ग से बाहर हो जायें।

भाऊ—(भर्राये हुये कंठ से) मैं भी उसी वारुद के सहारे सरकार की सेवा के लिये यात्रा करूँगा। मेरा अब कौन बचा है ?

भोपटकर—(जरा मा आगे आकर) आप आत्मघात करने जा रही हैं ! यही न ? कृष्ण की पूरी गीता जिसको कण्ठाग्र याद है और जो गीता के अठारहवें अध्याय को अपने जीवन में वर्तती चली आई है और जो प्रत्येक परिस्थिति में स्वराज्य स्थापना का, यज्ञ की वेदी पर, प्रण कर चुकी है, वह आत्मघात करेगी !!! करिये कृष्ण का अपमान। करिये गीता का अन्यादर। आप रानी हैं ! आपकी आज्ञा का पालन तो करना ही पड़ेगा परन्तु आपके उपरान्त देश की जनता क्या कहेगी—जिसकी रक्षा के लिये आपने बीड़ा उठाया है ?

गुलमुहम्मद—सरकार, अमारा आवे से ज्यादा पठान मारा गया। अम लोग आपका सोराज वास्ते सब कट मरेगा।

भोपटकर—(सुन्दर से धीरे में) दामोदरराव को लिवा लाओ।

लक्ष्मीबाई—अब एक बार कहो, हर हर महादेव ।

(सब हर हर महादेव कहते हुये जाते हैं)

## आठवाँ दृश्य

स्थान—भांगी की एक गली । गली के दोनों ओर मकान ।  
समय—रात्रि—गौ फटने में थोड़ा सा विलम्ब है । थोड़ी दूरी पर आग लग रही है । पुन आता है ।

पूरन—अरी, वहाँ रह गई ? क्यों मुझको हँसान करे रही है ?

( भूलकारी का प्रवेश )

भूलकारी—ताम्रगो विरथा हल्ला कर रये ? आतो गयो है घर, चली घर में ।

पूरन—अरी, घर में भग जा । सबेरा होते ही फिर विजन होगा । कतर डालेंगे अगेज ।

भूलकारी—तुम दुक जाओ । मैं तो अपने घर में जात हो । जाओ ।

पूरन—ऐसी हठिन है, ऐसी हठिन कि जिगकी हद नही । आ, चली आ, मैं कहता हूँ, क्यों सेंत में प्राण गवाँती है ।

भूलकारी—कैदई कि नई आहो । जाओ जित तुम्हारे सींग समाएँ

( भूलकारी एक ओर चली जाती है )

पूरन—भगवान, नारी है या आंधी । देख, मान जा ।

( एक पड़ोसी आता है )

पड़ोसी—क्या है पूरन ?

पूरन—भैया, अभी थोड़ी देर पहले की लड़ाई में रानी साहब का मार्ग सुगम करने के लिये लालाभाऊ बख्शी के साथ-साथ बहुत कोरी मारे गए । भोर होते ही गोरे बाकी कोरियों का विजन करेगे । उससे कहा कि चल किसी खोक में छिप जावें अभी से, क्योंकि पीली पौ फटने ही वाली है परन्तु वह घर नहीं छोड़ रही है । गोरे इसके भाई वन्द है, जो छोड़ देगे ?

पड़ोसी—आ जाय तो बुला देखो । नहीं तो, मैं भी तुम्हारे साथ कहीं छिपने को चलता हूँ । रानी तो निकल गईं न ?

पूरन—निकल गई । भाँड़ेरी फाटक से गई । मैंने खुद देखा । पर गोरे उनका पीछा करेंगे । अब हम लोग लाचार हैं । क्या करें, कुछ नहीं कर सकते । भगवान उनकी रखवाली करें । अरी, आती है या नहीं ?

(उत्तर के लिये प्रतीक्षा करता है पर भलकारी कोई उत्तर नहीं देती । नेपथ्य में शोर होता है । वे दोनों सहम जाते हैं ।)

पड़ोसी—चलो पूरन भाग चलो । भलकारी का कुछ नहीं बिगड़ेगा । अंग्रेज जन्डेल ने स्त्रियों के न मारने का हुक्म निकाला है, विजन लड़कों और आदमियों का होना है । चलो । पो फट रही है । देखो ।

(वे दोनों चले जाते हैं दूसरी दिशा से कुछ गोरे सिपाही आते हैं)

एक—यहाँ अभी कुछ लोग बातें कर रहे थे ।

दूसरा—चलो, उस तरफ देखें ।

( वे सब जाते हैं )

[ एक ओर से भलकारी आती है । उसने रानी लक्ष्मीबाई जैसी वेशभूषा की है । दूसरी ओर से कुछ गोरे सिपाही प्रवेश करते हैं । पीली पो फट रही है ।]

गोरे सिपाही—कौन ?

भलकारी—रानी लक्ष्मीबाई ।

गोरे सिपाही—ऐं !

( वे उसको घेर लेते हैं )

भलकारी—नई तो और कौन ? हम तुम्हारे जन्डेल के पास जाउन चाहता है ।

एक सिपाही—रानी ! भाँसी की रानी !!

भलकारी—हाँ हाँ नई तो और को ? चल, लिवाचल अपने जंडेल लों ।



# पांचवां अंक

## पहला दृश्य

( स्थान —कालपी की एक शानदार इमारत की खुली हुई जगह । रावसहाब, जो अब ढीला-ढाला जवान है, बांदा का नवाब, इत्यादि सरदार बैठे हैं । सब ने भङ्ग पी है । नशे का सस्वर चढ़ रहा है समय रात्रि । )

एक सरदार—गरमी तो इतनी कसके पड़ रही है कि ओफ !

दूसरा—भङ्ग ने गरमी से वाजी लगाई है ।

रावसहाब—तभी तो जीतेगे । यह कोंच नहीं है, कालपी है । यहां अंग्रेजों का बंटाढार कर देगे । इधर लखनऊ की ओर नाना साहब और नवाब साहब दुश्मनों का होश ठिकाने लगा ही रहे होंगे ।

बांदा का नवाब—(यह उतरती अवस्था का, मझोला मोटा आदमी है; चढ़ते हुए सस्वर में बहक कर) अबकी बार दुश्मन पर यहां हम लोग ऐसी दुलती कसेंगे कि उसके फिरसेते याद करें । अपने पास बहुत साज-सामान है यहां रावसहाब ! साज-सामन !!

रावसहाब—साज की खूब याद दिलाई, याद चेरे । कुछ थोड़े से नाच-गान की भी फिकिर की जाय, न कही । है न ? सच कहिये

बांदा का नवाब—

आराम दीजिए थके

रावसाहब—आराम ही आराम है। उनको काफी भंग, शक्कर और वादाम भेज दी है।

एक सरदार—भगवान आपका भला करें। अब आवे जनरल रोज, तब मैं उसके पुरखे न हिल पड़ें तो मूँछ मुड़ा दूँगा।

दूसरा सरदार—दाढ़ी समेत ? या अकेली मूँछ ?

रावसाहब—दाढ़ी बाप के लिये रखे रहेंगे। ह ! ह !! ह !!!  
ह, ह, ह !!!!

बांदा का नवाब—तो फिर किसी नाचनेवाली को बुलाया जाय न ?

रावसाहब—तात्या होता तो वह जल्दी कुछ बन्दोबस्त कर देता।

एक सरदार—वह तो अपने बाप के पास जालीन चला गया है।

बाप मर गया हो तो जल्दी लौट आवेगा।

बांदा का नवाब—वह जो भांसी की रानी साहब के पास जूही नाम की हसीन छोकरी है उसी को न बुलवा लिया जाय ? मुना है वह बहुत अच्छा गाती-नाचती थी।

राव साहब—भिड़े के छत्ते में हाथ मत डालो, नवाब साहब।

बांदा का नवाब—तब फिर ?

(पहरे वाला आता है)

सरकार—भांसी की रानी साहब आई है। दर्शन करना चाहती है !

(भांसी की रानी का नाम सुनकर सब सिंठपिटा जाते हैं।)

रावसाहब और अन्य कई सरदार—रानी साहब !!!

रावसाहब—(अनमनेपन के भाव) अच्छा, उनको ले आओ।  
(पहरेदार जाता है)

रावसाहब—सब लोग संभल कर अदब कायदे के साथ बैठ जाओ विकट है। कैसे बुरे समय पर आ रही है ! जवान पर काबू रखना।

(पहरेदार लक्ष्मीबाई को पहुँचा कर चला जाता है। वे स्त्री वेश में हैं परन्तु सशस्त्र हैं। उनके आते ही सब खड़े हो जाते हैं)

और उनको नमस्कार करते हैं। लक्ष्मीबाई प्रति-नमस्कार करती है। उनको अग्रद्वे रथान पर आदर के साथ बिछलाया जाता है। उन लोगों के लङ्घनद्वारे से हाथ-पावों को लज्ज करके वे समझ जाती हैं कि नशे में हैं।)

लक्ष्मीबाई—आप लोगों ने सोचा, आगे युद्ध का संचालन किस प्रकार किया जाय ?

रावसाहब—(लङ्घनद्वारे हुये स्वर में) हाँ, वही सब तो सोचा-विचारा जा रहा था। आपने बड़ी कृपा की जो ऐसे समय पर आई।

लक्ष्मीबाई—मैंने बड़ी भूल की जो बिना वृक्ष-वताये चली आई। फौज में अनुशासन और व्यवस्था की कमी के कारण आप लोग कोंच की लड़ाई हार गए। नहीं तो रोज की क्या मजाल थी जो इतने आदमी और सामान के होते हुए विजय पा लेता ?

रावसाहब—सब ठीक हो जायगा, बाई साहब, सब ठीक हो जायगा। आदमियों को थोड़ा सा आराम भी तो चाहिये।

लक्ष्मीबाई—आराम ! हूँ !! हमारे सैनिक शूरवीरी और पराक्रम में अंग्रेजों से बड़े-बड़े हैं परन्तु दूरदर्पी योजना की कमी के कारण उनका शौर्य विफल हो-हो जाता है। जब तक आप अपनी सेना का अच्छा प्रबन्ध नहीं करेंगे विजय दूर रहेगी।

एक राजा—जय और पराजय भगवान के हाथ में है, रानी साहब।

लक्ष्मीबाई—भगवान ने यह कहा कहा है कि सेना का किसी एक को मुख्य अधिकारी न बनाओ और मनमानी करत रहो ?

( वे एक दूसरे का मुँह ताकने लगते हैं )

रावसाहब—आपने हमारी सेना को कोंच की लड़ाई में बचा निकाला था। आपकी योजना को हम लोग मानेंगे।

कुछ सरदार—(बिलकुल लङ्घनद्वारे हुये स्वर में) हां हां जरूर।

लक्ष्मीबाई—(इस खुशामद से रुष्ट होकर) रावसाहब आपके पुरखों का एक ऋण मेरे ऊपर है। (कमर से तलवार खोलकर और रावसाहब

के सामने मूठ की तरफ से रखकर ) यह तलवार आपके पूर्वजों की दाँहिनी है । भगवान की दया से मेरे पूर्वजों ने और मैंने इसका उचित उपयोग किया । अब वह आपके आदर से वंचित हो गई है । लौटाती हूँ ।

( सरदारों का नशा उतरासा जाता है )

रावसाहब—(फटे हुए स्वर में, खड़े होकर) आपके पुरखों ने और आपने स्वराज्य की स्थापना के लिये जो कुछ किया वह चिरस्मरणीय है; और आपने भासी में अंग्रेजों का जैसा करारा मुकाबिला किया उसका वर्णन ही नहीं किया जा सकता है । हम लोग आपकी योजना को सिर-माथे रखेंगे आप अपना सहयोग देने की कृपा करती रहें और अपने प्रण का स्मरण रखें ।

(रावसाहब विनम्र भाव से तलवार लक्ष्मीबाई को लौटाता है)

लक्ष्मीबाई—(तलवार को म्यान में डालती हुई) आप लोग किसी को अपना प्रधान सेनापति बनाले और राई-रत्ती उसकी आज्ञा का पालन करें जैसा अंग्रेज करते हैं ।

सब—आगे ऐसा ही होगा ।

बांदा का नवाब—हम लोग राव साहब को अपना प्रधान सेनापति बनाते हैं ।

सब लोग—हां, राव साहब प्रधान सेनापति ।

रावसाहब—मे स्वीकार करता हूँ ।

लक्ष्मीबाई—अच्छा है काम ठिकाने से तो चले । नियम-संयम तो हो ।

रावसाहब—आपको मैं लाल कुर्ती वाले ढाई सौ सवार देता हूँ । वे पैदल भी लड़ सकते हैं । खूब सीखे-सिखाए हैं । अब आप युद्ध की योजना बतलाइये । ठीक उसी के अनुसार काम किया जायगा ।

जाने हैं और जब को अपने अकर्मों की आज्ञा का बिलकुल स्मरण नहीं रहना । नसरे निगड़ जाती हैं और कम से कम-मंड हो जाने से सारी योजना नष्ट हो जाती है ।

रावसाहब—आगे ऐसा ही होगा । अब लड़ाई की योजना चेत-  
वाइये ।

लक्ष्मीबाई—अभी नहीं । भोर होने पर चतलाऊँगी । तब तक  
अच्छी तरह सो लीजिये ।

(लक्ष्मीबाई चली जाती हैं । वे एक दूसरे का मुँह ताकते रहते हैं )

## दूसरा दृश्य

[स्थान—भोपालपुरा का एक बाग । समय दिन । रावसाहब और  
वर्द्ध राजा तथा नवाब आते हैं । तात्या साथ में है ।]

नवाब—काली की लड़ाई हारने का कारण सिवाय बुरी किस्मत  
के और कुछ हो ही नहीं सकता ।

एक सरदार—अब इस स्थान पर या इसके आसपास लड़ाई नहीं  
हो सकती यह निश्चित है ।

रावसाहब—किसी तरह नागपुर की ओर पहुँच पावे तो शीघ्र  
एक बड़ी सेना तैयार हो जाय । फिर जमकर लड़ सकते हैं ।

एक राजा—शायद वहाँ को कोई अङ्गरेजी पल्टन हमसे आ मिले ।  
रावसाहब, हमारा राज फिर कायम हो जाय तो देखे अंग्रेजों को ।

रावसाहब—नागपुर पहुँच जाये तो महाराष्ट्र से बड़ी सहायता  
मिलेगी । तभी सबके गये हुये राज्य कायम होंगे ।

तात्या—पहुँचा तो मैं दूंगा वहाँ तक ।

नवाब—पर बीच में बेहिसाब अंग्रेजों पल्टनों और तोपों का सामना  
करना पड़ेगा । अपनी गाँठ में बड़ी तोपें बिलकुल नहीं हैं ।

तात्या—हम लोगों को एक किला मिल जाय तो बहुत काम चले ।

नवाब—ऐसा लगता है जैसे यहाँ पिजड़े में फँस गये हों ।

रावसाहब—कोंच, कालपी या भांसी वापिस मिल जाय तो सब दिक्कतें दूर हो जायें ।

एक राजा—राजपूताने की ओर चलिये ।

रावसाहब—मेरा मन दक्षिण की ओर के लिये कहता है ।

नवाब—समझ में नहीं आता कि क्या करें ।

तात्या—रानी साहब से राय ली जाय ?

रावसाहब—वे बहुत अच्छी सैनिक है और मैं उनकी क़दर करता हूँ । परन्तु स्त्री ही है ।

नवाब—इस पर भी उन्होंने दस महीने खूबी के साथ भांसी का राज्य किया । आंधी की तरह अंग्रेजों से लड़ीं ! प्रजा उन पर कुरबान हो गई !!

रावसाहब—ठीक है, बिल्कुल ठीक है ! सलाह लेने में क्या हर्ज है ? बुलालो, तात्या ।

तात्या—मैं उनको बुला आया हूँ । रात को आपने आज्ञा दी थी न ?

रावसाहब—(हँसकर) रात की आज्ञा किसको याद रह सकती है ? उस समय तो गहरी छनी थी । (पहेरेदार आता है)

पहेरेदार—रानी साहब आई है ।

रावसाहब—उनको तुरन्त लिवा लाओ ।

(पहेरेदार जाता है और लक्ष्मीबाई को पहुँचाकर चला जाता है ।  
परस्पर अभिवादन होता है ।)

लक्ष्मीबाई—कहिए, क्या तै किया आप लोगों ने ।

रावसाहब—सोचते हैं क्या किया जाय अब ?

लक्ष्मीबाई—

रावसाहब—

लक्ष्मीबाई

नवाब—करे

लक्ष्मीबाई—न ।

रावसाहब—तब फिर और कौन ना ?

नवाब—और कोई किला है ही नहीं !

बाकी सब—फिर किन्ने कहाँ ने आवे ?

लक्ष्मीबाई—ग्वालियर का ।

रावसाहब—ग्वालियर का !

नवाब—ग्वालियर का !!

लक्ष्मीबाई—हां ग्वालियर का । वही सबसे निकट है ।

रावसाहब—परन्तु,—

लक्ष्मीबाई—किन्तु परन्तु कुछ नहीं । ग्वालियर पर तुरन्त आक्रमण कर देना चाहिये । राजा लड़का है । दीवान और वहाँ के केवल दो तीन सरदार अंग्रेजों के पक्षपाती हैं जनता । और सेना साथ देगी; सेना साथ भी न देगी तो हूनमुल अवश्य रहेंगे । ग्वालियर में बनी-बनाई, सजी-सजाई बढ़िया तोपें, गोले, गोली, सैकड़ों मन बारूद, अन्य प्रकार की बहुत सामग्री तथा अटूट कोप है ।

नवाब—रानी साहब ठीक कहती है ।

एक राजा—हिम्मत कर जाना चाहिए ।

लक्ष्मीबाई—वही स्थान सबसे बड़े सुभीते का भी है । वहाँ जल्दी जल्दी घुमाई फिराई जाने वाली हलकी तोपें भी बहुत हैं । भारी तोपें एक जगह से दूसरी जगह कठिनाई के साथ हटा पाई जाती हैं । मैदान की लड़ाई के लिए हलकी छोटी तोपें अत्यन्त आवश्यक हैं । अंग्रेजों का कालपी की लड़ाई के जीतने का एक कारण उनके हाथ में इन छोटी तोपों का होना भी था । वे उनको रणक्षेत्र में चाहे जहाँ ले जाते थे ।

रावसाहब—विलकुल ठीक है बाई साहब ! धन्य हैं आपकी सूझ को !! ग्वालियर पर तुरन्त धावा बोल देना चाहिये !!!

लक्ष्मीबाई—इसी घड़ी नहीं । पहले तात्या को भेज दीजिये । जब ये वहाँ से सब ठीक-ठाक करके लौटे तब तुरन्त.....

रावसाहब—बहुत अच्छा तात्या तुम इसी पल यहां से जाओ ।

तात्या—(प्रसन्न होकर) अभी जाता हूँ । मुझको आशा है कि हम लोग ग्वालियर को पा जायेंगे ।

एक राजा—अब मुझको भी आशा है कि मेरा राज्य भी मुझको वापिस मिल जायगा ।

लक्ष्मीबाई—अपने राज्य की चिन्ता नहीं, जनता के सुख की ओर ध्यान दीजिये ।

रावसहाब—एक ही बात है बाई साहब, एक ही बात है ।

(तात्या जाता है)

लक्ष्मीबाई—मैं अपने सरदारों और सिपाहियों का काम देखने जाती हूँ । उनके कपड़ों का भी कुछ प्रबन्ध करना है । (जाती हैं)

रावसहाब—अपने को भी कुछ काम है । है न नवाब साहब ?

नवाब—हां, बहुत जरूरी । (उछलकर देखता है कि लक्ष्मीबाई दूर निकल गई या अभी पास ही है) महारानी साहब चली गई । तो रावसहाब, अब हां ! एक बार गहरी छन जाय । फिर कसम है । ग्वालियर का किला हाथ में कर लेने के बाद ही दम लेगे ।

रावसहाब—यही तो मैं कहना चाहता था । अभी लड़ाई तो कोई लड़नी नहीं है जो न पी जाय ।

एक राजा—चलिये उधर बगीचे में । वहाँ किसी तरह की विघ्न बंधा नहीं है ।  
(वे सब जाते हैं)

## चौथा दृश्य

[स्थान—ग्वालियर के बाहर की उबड़ खाबड़ भूमि । दो किसान आते हैं वे कुल्हाड़ियां लिए हैं और बगलों में थोड़ी सी लकड़ी !  
समय—दिन ।]

एक—बचकर निकल चलो, कही पेशवा की फौज वाले अपनी यह थोड़ी सी लकड़ी न छीन लें । जरा दम ले लो और खिसको ।



दूसरा—हो सकती भी कुछ मदद है यह योग ! उस दिन पहर लूट जाया होगा उन्होंने । झौंसी वाली रानी अपने सवारों को लेकर आ गई और पेशवा ने भी कुछ रोकनाम की, नहीं तो वे योग सारी बस्ती को जला डालते । श्रीवान दिन भर रात, लखनस राव और सरदार माहुरकर को कौठियाँ तो उन लोगों ने जगा ही डाली । तुमने नहीं सुना ?

पहला—तब सुना और बाद को देखा भी । हमारे महाराज विचारे आगरा चले गये । स्वयं को नरघर जाना पड़ा । अब तो बाम्हनों की बन पड़ी है । इतना श्रीगण्ड गाया, डाना हि माँकर और वही बड़े-बड़े आदमियों तक को नदी मिलना । हम लोगों को तो तमागू तक नहीं मिल पाती । न जाने यह गडबड कब मिटेगी ।

दूसरा—अरे बहुत से तो बाम्हन बीमार पड़ गये हैं और कोई तो मर तक गये हैं ।

पहला—मरेंगे ही । इन्हीं की तो बन पड़ी है । हमारे राजा का सारा खजाना इन्हीं लोगों पर लुटाया जा रहा है ; या गवैयों, भाँड़-भगतियों और रंटियों पर । इन लोगों का मुराज यही तो है ! मीका पाया और बन गये सरदार । पागोट घर लिए सिर पर, गहने डाल लिये गले में और पहिन लिये चमकीले कपड़े । बस लगे पीटने जग भर में ढोल, हमने त्याग किये हैं ! हमारे पुरखों ने सिर कटवाये हैं !!! हमने शरीरों के लिये क्या कर रक्खा है ?

दूसरा—हम लोगों के लिये तो वही बेट-बेगार, दिन भर मजदूरी, और रात को अध पेटे सो जाना ।

पहला—भाग्य है भाई अपना भाग्य । भगवान ने बाम्हन बनाया होता तो श्रीखण्ड और लड्डू खाने से ही उकास न मिलता ।

दूसरा—तो बीमार पड़ के मर जाता रे ! अधपेटे रहते हैं तो किसी की चोरी चपाटी तो नहीं करते ! किसी का फोकट में तो नहीं खाते !!

पहला—ये राजा लोग अपने अपने राज बनाने में जुटे हुये हैं असल में—

दूसरा—भाँसी वाली रानी को छोड़कर । वे किसान मजदूरों को बहुत चाहती हैं । उनकी रखवाली करती हैं । तभी भाँसी के किसान, मजूर और छोटी-बड़ी जात के सब लोग उनके लिये कट मरे । फिरंगियों के दाँत खट्टे कर दिये उन सब ने ।

पहला—वे नीलखा बाग में ठहरिं हुई हैं । बस उन्हीं के सिपाहियों का उत्पात नहीं सुना । (नेपथ्य में शोर होता है)

दोनों—चलो, कोई पल्टन वाले हैं । भागो । (वे दोनों जाते हैं)

## पाँचवाँ दृश्य

[ स्थान—गवालियर के फूल बाग का महल । महल के भीतर के एक बड़े कमरे में बड़ी सजावट और जगमगाहट है । रावसाहब का तिलक हो गया है । उसको अब पेशवा का पद मिल गया है । एक ऊँचे मन्च पर सिंहासन लगा हुआ है । मन्च के नीचे, दोनों ओर, कुर्सियों पर सरदार बैठे हुए हैं । पेशवा का दरबार है । इस दरबार में लक्ष्मीबाई या उनका कोई सरदार नहीं है । समय—दिन । ]

( नेपथ्य में )—श्रीमन्त पन्त प्रधान श्री पेशवा बहादुर की जय ! सवारी आ रही है ! सावधान !! सावधान !!! सावधान !!!!

( रावसाहब परिपदों के साथ आता है । दो तरफ़ चंवर वाले हैं । पीछे उसके सिर पर एक सेवक भड़कीली छत्री ताने हुए है । रावसाहब कानों में मोतियों के चौकड़े, गले में मोती जवाहरों के कंठे डाले हुए हैं । कपड़े उसके बहुत तड़क-भड़कदार हैं । सिर पर मुकुट है । उसके आते ही सरदार खड़े होकर झुक-झुककर प्रणाम करते हैं । जैसे ही वह सिंहासन पर जाता है ब्राह्मण मंगल-ध्वनि करते हैं )

रावसाहब—( मंगल ध्वनि की समाप्ति पर ) सुना है कि ब्राह्मणों को श्रीखण्ड और लड्डुओं के लिए शक्कर नहीं मिल रही है । चाहे जितने दाम क्यों न खर्च हों, कहीं से भी शक्कर इकट्ठी की जानी चाहिए ।

जाइयो व मर, याद हो, न-र, नीर, भीरुन म हो मरणाज की नीव  
पती गयेही । इमम अनि-परा नही है और न अवसाय भी मरेह ।

कई सरदार— हा हा हा, भोम-म मरणाज ।

रावसाहब— भूत वृत्ति और वासव की भी तमो न होने पावे ।  
संसार भी मरणाज वा मरणाज नहीं है तोहर मिलेगा ।

कई सरदार— हा हा हा, भोम-म मरणाज ।

रावसाहब—मरणाज मिला है कि थोड़ा कई दिशाओं में निभत  
कर मरणाज पर या मरणाज पर चले है । ने मरणाज की आहुतियों में  
मरणाज दिने जायेंगे । ( हँसते हुए ) मरणाज मरणाज आजीर्ण देने वाले  
मरणाज मरणाज मरणाज की मरणाज है कि मरणाज यदि एक-एक लड़ा भी  
मरणाज मरणाज मरणाज मरणाज उनके निरी मरणाज का दिव्यवाचन मरणाज  
मरणाज हो जायगा और वे मरणाज मरणाज मरणाज मरणाज ।

( सब हँसते हैं )

रावसाहब—अगली मरणाज इन दिनों यही होना चाहिए कि कोई  
भी मरणाज दान-रक्षिता और मरणाज श्रीमन्त से वनित न रहने पावे । दूर  
दूर के मरणाज भी मरणाजों को भी बुलाया जावे ।

कई सरदार—बुलाए गये हैं और बुलाए जा रहे हैं ।

एक सरदार आगे बढ़ कर—श्रीमन्त एक विनती है ।

रावसाहब—हा हा कहो ।

वही सरदार—मेरे सीमेरे भाई का साला मुरार की लड़ाई में  
बेतरह लड़ा, इतना कि न उसका पता है और न उसके घोड़े का ।  
उसके वंश में कोई नहीं है मुझको पुरस्कार मिलना चाहिए !

रावसाहब—कही भाग तो नहीं गया ?

सरदार—( विश्वास के साथ ) नहीं श्रीमन्त सरकार ।

रावसाहब—पुरस्कार मिलेगा ।

दूसरा सरदार—मुरार की लड़ाई में मेरा भाई गोली खाकर  
मरा । मुझको जागीर मिलनी चाहिये ।

रावसाहब—मिलेगी। अच्छा, अब थोड़ी देर ताना रोरी और छुम छुम हो जाय। इसके बाद फिर और कुछ।

सब—हां, सरकार (गायिकाएँ आती हैं और नृत्यगान करती हैं)

❀ गीत ❀

सुमन तुम हिलते क्यों रहते हो

पंखुरी खोल खोल कर,

किसको अपना रंग दिखलाते ?

पवन लहर के संग सिमटकर,

खिलते और खिलाते,

फूल तुम खिलते क्यों रहते हो

सुमन तुम हिलते क्यों रहते हो

( गाकर एक ओर खड़ी हो जाती हैं )

रावसाहब—तात्या इनको पुरस्कार देकर विदा करो। ग्वालियर के और भी जितने कलावन्त हैं उन सबको निहाल कर दो। वे भी याद करते रहेंगे कि किसी का राज हुआ था और है।

तात्या—जो आज्ञा, श्रीमन्त सरकार।

रावसाहब—और सिपाहियों को खजाने से और भी रुपया बांट दो, इतना कि वे अघा जायें।

तात्या—जो आज्ञा श्रीमन्त सरकार। सेना की तैयारी का आयोजन ? अंग्रेजी सेना आने वाली है।

**छटवाँ दृश्य**

[स्थान—ग्वालियर किले के दक्षिण पूर्व की ओर ऊँची-नीची भूमि पर बाबा गङ्गादास की कुटी। समय संध्या के पूर्व। बाबा गङ्गादास कुटी में आते हैं। और चले जाते हैं।]

(नेपथ्य में - घोड़ों की टापों का शब्द होता है। फिर लक्ष्मीबाई का स्वर—‘मुन्दर’ घोड़ों को इसी पेड़ से बांध दे। बाबा जी की कुटी वह रही।)

(लक्ष्मीबाई और मुन्दर आती हैं)

लक्ष्मीबाई—बाबाजी, हम लोग आये हैं ।

( नेपथ्य से — 'अच्छा ठहरो' )

(बाबा गङ्गादास तूम्बी में जल लाते हैं । बाबा एक बयोवृद्ध, परन्तु तेजस्वी पुरुष हैं । लक्ष्मीबाई और मुन्दर उनको प्रणाम करती हैं । वे थोड़ा-सा सिर हिलाते हैं और उनको जल पिलाकर बैठने का संकेत करते हैं । वे दोनों नाच बैठ जाती हैं ।)

लक्ष्मीबाई—मैं आपसे कुछ पूछने आई हूँ । मेरा मन अशान्त है । आपके उत्तर से शान्ति मिलने की आशा है ।

बाबा गङ्गादास—मैं रामभजन के सिवाय और कुछ नहीं जानता ।

लक्ष्मीबाई—आप टाल नहीं सकेंगे । बतलाना होगा । आपने अकेले अपने मन को शान्त कर लिया तो क्या हुआ ? हमलोगों को भी तो शान्ति दीजिये ।

बाबा गङ्गादास—पूछो बंटी, यदि समझ में आ जायगा तो बतला दूंगा ।

लक्ष्मीबाई—यहां थोड़े दिनों में भीषण युद्ध होने वाला है । आप की कुटी का स्थान रक्षित नहीं है । किसी सुरक्षित स्थान में न चले जाइये ?

बाबा गङ्गादास—सुरक्षित है । बात पूछो ।

लक्ष्मीबाई—इस देश को स्वराज्य कैसे प्राप्त होगा ?

बाबा गङ्गादास—इस प्रश्न का उत्तर तो राजा लोग दे सकते हैं ।

लक्ष्मीबाई—नहीं दे सकते, तभी आपसे पूछने आई हूँ ।

बाबा गङ्गादास—जैसे प्राप्त होता आया है वैसे ही-होगा ।

लक्ष्मीबाई—कैसे बाबाजी ?

बाबा गङ्गादास—सेवा, तपस्या और बलिदान से ।

लक्ष्मीबाई—हम लोग स्वराज्य कैसे स्थापित कर पावेंगे ?

बाबा गङ्गादास—गड्ढे कैसे भरे जाते हैं ? नीव कैसे भरी जाती है ? एक पत्थर गिरता है, फिर दूसरा, फिर तीसरा चौथा, इसी प्रकार

और । तब उसके ऊपर भवन खड़ा होता है । नीव के पत्थर भवन को नहीं देख पाते परन्तु भवन खड़ा होता है उन्हीं के बल-भरोसे पर जो नीव में गड़े हुये हैं । वह गड्ढा या नींव एक पत्थर से तो भरी नहीं जाती । और, न एक दिन में ।

लक्ष्मीबाई— हमलोगों के जीवन-काल में स्वराज्य स्थापित हो जायगा, बाबा जी ?

बाबा गङ्गादास—यह मोह क्यों, बेटी ? पहले से आरम्भ किए हुए काम को ही तो बढ़ा रही हो न ? दूसरे लोग आयेंगे । वे इसको बढ़ाते जायेंगे । अभी तो कसर है । स्वराज्य स्थापना के आदर्शवादी अपने अपने छोटे राज्य बनाकर बैठ जाते हैं । जनता को त्रास देते हैं । जनता और उनके बीच का अन्तर नहीं मिटता । और जनता के ही भीतर परस्पर कितना भेद है—ऊँच-नीच, छूतछात । जब ये अन्तर और भेद मिट जायें और रोजा लोग अपनी टीमटाम तथा विलासप्रियता को छोड़कर जनता के वास्तव में सेवक बन जायें तब स्वराज्य सम्भव होगा ।

लक्ष्मीबाई—सम्पत्ति वालों की स्वार्थ-प्रियता और विलास-भावना को देखकर मन टूट-टूट जाता है । फिर भी क्या हम लोग प्रयत्न करती रहें ?

गङ्गादास—अवश्य । आताताइयों का नाश करके पहले स्वराज्य की पटली स्वच्छ करो । फिर कुछ हो पायगा । तुम तो भगवान् कृष्ण और गीता की भक्त हो ?

लक्ष्मीबाई—आपने कैसे जाना ?

बाबा गङ्गादास—(मुस्कराकर) लोग कहते हैं । झांसी की रानी को कौन नहीं जानता ? (गम्भीर होकर) देखो बेटी, गीता में निराशा के लिए रञ्चमात्र भी स्थान नहीं है । निराश लोगों के लिए उसमें अमृत के मन्त्र हैं ।

मुन्दर—महाराज, हमारी सरकार हम लोगों को कभी कभी गीता की बातें समझाया करती है ।

लक्ष्मीबाई—कहो, उन बीरों ने बहुत सा प्रयत्न किया तो भी नहीं ।

मुन्दर—मरतार समय है । मरतार निमेष भी नहीं रहे ।

लक्ष्मीबाई—यदि मरतार का भी नारा नहीं था तो मरतार मरतार ।

मुन्दर—मरतार ।

जुही—मरतार में भी मरतार थी—राजपूतों ने भी नहीं मरतार किया । यदा की लड़ाई में सब के प्रयत्न निरर्थक ।

लक्ष्मीबाई—अब, मेरी गर्जना । (उत्तर की ओर देखा) भगवान मेरी उन उतनी नहीं रही मेरा मैं देखा मैं ही गाँव में रह गई है ।

जुही—मरतार, मेरी गर्जना की नीचे का पत्थर गिरकर समय हो गई ।

लक्ष्मीबाई—हाँ, ऊँच कदवी हो । ( मरतार ) अभी भी मरतार नहीं है । अभी तो आठवाँ की राती आठवाँ की राती ही बहुत सा बारी है । अब चलो । यदि उन भूतों का नशा उतर गया हो और यदि राय गहव पेड़वाड़े राजगीपन से उतर कर गोपा बनने योग्य हो गए हों तो अपनी योजना उनसे गले उतार गाऊँ ।

( लक्ष्मीबाई जाती हैं । पीछे पीछे मुन्दर और जूही )

## आठवाँ दृश्य

[ स्थान—ग्वालियर के बाहर का रण क्षेत्र । कुछ दूरी पर पीछे ग्वालियर का किला, सोनेखा नाला और बाबा गंगादाम की कुटी-भाई सी-दिखलाई पड़ती हैं । इधर-उधर दूरी पर टारियों की ऊँची नीची पांते । पूर्व-उत्तर के कोने पर खुला हुआ मैदान । दोनों ओर से युद्ध हो रहा है । अभी सूर्योदय नहीं हुआ है । पौ फटने वाली ही है । सन् १८५८ की अठारहवीं जून है । एक कोने में छोटा सा तम्बू है । उसके सामने सैनिक वेश में मुन्दर आती है । वह कान लगाकर कुछ सुनती है । कुछ क्षण बाद लक्ष्मीबाई का स्वर सुनाई पड़ता है—) यदा यदाहि धर्मस्य ग्लानि भवति भारत । ( फिर गुनगुनाहट सुनाई पड़ती है ) ..... संभवामि युगे युगे । मुन्दर मेरा

घोड़ा कल की लड़ाई में घायल हो गया है। बिना विलम्ब के दूसरा ले आ। मैंने नींद खुलने पर देखा, वह काम नहीं दे सकेगा।

मुन्दर—जो आजा सरकार। कल की लड़ाई में इस घोड़े ने विजय दी थी, आज की मैं दूसरा देगा।

(नेपथ्य से लक्ष्मीबाई)—सरदारों को भेज दे। मैं तैयार हो रही हूँ।

मुन्दर—बहुत अच्छा सरकार।

(मुन्दर जाती है। जूही सैनिक वेश में आती है। उसने केशों को फूलों से सजाया है। अपना कुला साफ़ हाथ में लिये है)

(नेपथ्य से लक्ष्मीबाई)—पहरे पर कीन है ?

जूही—मैं हूँ सरकार, जूही।

(नेपथ्य से लक्ष्मीबाई)—कर्नल जूही। अच्छा मैं आ रही हूँ।

जूही—(प्रसन्न होकर गाते हुए)

उन मुस्कानों की बलि जाऊँ

सती चिता की दीप शिखा पर जो लहराती रहती हूँ,

निबलों के भी कण कण में जो ज्योति जगाती हूँ,

बलिदानों की—

(सैनिक वेश में लक्ष्मीबाई का प्रवेश। वे लाल कर्तियों के अफसर की वर्दी पहिने हुए हैं। गले में हीरे मोतियों का कण्ठा है और दोनों ओर तलवारें )

लक्ष्मीबाई—अरी क्या यह जाने का समय है ? ( फूलों की ओर मुस्कराहट भरा संकेत करके ) ओहो, कर्नल साहब को आज फूल सजाने की सूझी है ! ( हँसकर ) कहाँ मिल गए री, तुमको, इतने फूल ?

जूही—( हँसकर ) आज, सरकार, फूलों की महक और देश की मुक्ती का मिलन जो होना है।

लक्ष्मीबाई—(जूही को पीठ पर हाथ फेर कर) देख, पागल मत हो जा। तेरे फूल और हँसने को देखकर मेरे मन में खुटका होता है। सिपाही में वीरता से भी अधिक शान्ति और धीरज होना चाहिए।



लक्ष्मीबाई उस कंठों को आंठों के निकट ले जाती हैं, दूरी पर विगुल का शब्द होता है ।)

लक्ष्मीबाई—(काग लगाकर) यह अंग्रेजों की विगुल है, मुन्दर !  
(उसी समय तोप चलने का शब्द होता है और गोले के सन्नाने का)

लक्ष्मीबाई—यह अंग्रेजों की तोप का गोला है ।

(कंठों पर फेंक देती हैं)

लक्ष्मीबाई—मुन्दर हर हर महादेव । चल, आज बराबर मेरे साथ रहना ।

(उसी समय सूर्योदय होता है जिससे उनका कंठा दमक उठता है) ।

मुन्दर—हर हर महादेव ! सरकार के साथ छाया की तरह रहूंगी ।

(लक्ष्मीबाई म्यान से तलवार खींच लेती हैं । मुन्दर भी । तलवारें सूर्य की किरणों से चमक उठती हैं । वे दोनों जाती हैं । दोनों ओर से तोपें और बन्दूकें चलती हैं । नेपथ्य में लड़ाई का कोलाहल होता है । घोड़ों की टापें सुनाई पड़ती हैं और दौड़ने भागने के शब्द । सिपाही आते और चले जाते हैं । इनके बाद राव साहब और उसका एक साथी आते हैं)

रावसाहब—तात्या को खबर दो कि हमारा मोर्चा बिगड़ गया ।  
रियासती सिपाही अंग्रेजों से जा मिले हैं ।

(वह जाता है । उसके बाद घबराहट में रावसाहब । इसके उपरान्त कुछ अङ्गरेज सिपाही आते हैं । उनके पीछे-पीछे कुछ हिन्दुस्थानी सिपाही । दोनों दल लड़ते हुये चले जाते हैं । ऐसा कई बार होता है । कभी वे भाग पड़ते हैं और कभी ये । नेपथ्य में—  
'सरकार, जूही तलवार से लड़ते लड़ते मारी गई ।' नेपथ्य से—ओफ !  
मुन्दर, सावधान होकर लड़ना ।' अङ्गरेजों का 'हुरी' घोष सुनाई पड़ता है कुछ हिन्दुस्थानी सैनिक भागते हुए आते हैं, उनके पीछे कुछ अङ्गरेज संगीनों चढ़ाये हुए । इनके पीछे लक्ष्मीबाई के लाल-कुर्ती सैनिक । वे सब लड़ते लड़ते आते जाते रहते हैं । सन्ध्या का समय हो रहा है)

(नेपथ्य में)—रावसाहब का मोर्चा बिलकुल उखड़ गया है। तात्या कहां है ? तात्या कहां है ?

(नेपथ्य में)—वह ग्रंगेजों के व्यूह को वेध कर निकल गया है।

लाल कुर्ती का एक सैनिक—(दूसरे में) वह देखो सामने महारानी साहब को कुछ गोरे सवारों ने घेर लिया है।

(नेपथ्य में पिस्तौल चलने का शब्द होता है)

मुन्दर के कण्ठ से निकलता है—बाई साहब मैं मरी।

लाल कुर्ती वाला सैनिक—ओफ़ चलो ! वचाओ उन्हें। मुन्दर मारी गई !!

(वे जाते हैं। उनके पीछे कुछ गोरे संगीन बरदार आते हैं।)

एक—हां हां वही तो है ! देखो, वही तो है मोतियों के कंठे वाला सरदार। इसको पकड़ना या मारना है।

दूसरा—चलो, पर उस सरदार ने अपने दो गोरों को मार दिया है होशियारी के साथ चलो।

(नेपथ्य में—लक्ष्मीबाई का स्वर)—रघुनाथसिंह, उसको संभालो ! गोरे उसका शरीर न छूने पावें !!

(गोरे सैनिक जाते हैं। उनके पीछे कुछ हिन्दुस्थानी सैनिक गोरे सैनिकों से घिरे हुए लड़ते हुए आते हैं।)

(नेपथ्य में) - बाई साहब के पेट में सगीन की हूल लग गई है। ओफ़ !!

(नेपथ्य में पिस्तौल चलने का शब्द होता है। रानी लक्ष्मीबाई का शब्द—हूँ, मैं स्वराज्य की नींव का पत्थर होने जा रही हूँ।)

एक गोरा सैनिक—ओह ! उधर चलो।

(वे लड़ते लड़ते जाते हैं। कुछ घायल गोरे कराहते हुये आते हैं। नेपथ्य में पिस्तौल का शब्द।)

(नेपथ्य में रघुनाथसिंह का स्वर—संभालो देशमुख, रानी साहब घोंड़ पर से गिर रही हैं।)

रघुनाथसिंह—महारानी साहब का कंठा मृत सिपायियों के घर वालों को बांट देना या उगका चाहिए जो कुछ करना । दामोदरराव को सानसानी के साथ लेकर तुरन्त दक्षिण की ओर जाना और उनकी आज्ञा का पालन करना । यह उनका निम्न है ।

देशमुख—तुम यहां क्या करोगे ?

रघुनाथसिंह—मैं ? मैं बन्दूकें भरके कहीं जा बैठता हूँ । जब तक शव विलकुल भस्म न हो जायेंगे मैं यन्त्रियों को बन्दूक़की मार से भगाता रहूँगा—और यही समाप्त हो जाऊँगा ।

(रामचन्द्र देशमुख दामोदरराव को लेकर जाता है)

रघुनाथसिंह—(गुलमुहम्मद से) आप क्या करेंगे ? आप भी जाइये ।

गुलमुहम्मद—अम कहां जायगा ? यह अमारा मुलक है । (चिता की ओर संकेत करके) यह अमारा मालिक है । अम फकीर हो जायगा और इनके हड्डी पर चड़ूतरा बांध कर रखवाली करेगा । उस पर फूल चढ़ाता रहेगा ।

रघुनाथसिंह—हूँ । अच्छा ।

बाबा गङ्गादास—ओम शान्ति, शान्ति, शान्ति !

(तीनों आकाश की ओर आंखें करते हैं)

(नेपथ्य में शोर होता है—‘भांसी की रानी कहां है ?’ किसी के कंठा से निकलता है—‘वही सबसे श्रेष्ठ और सबसे अधिक वीर थी ।’) (‘अमर रहे भांसी की रानी’ के साथ यवविका धीरे धीरे गिरती है ।)

॥ॐ॥ यवविका ॥ॐ॥

# मृगनयनी



श्री वृन्दावनलाल वर्मा का अति विख्यात उपन्यास



तथ्य और कल्पना का बेजोड़ समन्वय

## चार बड़े पुरस्कार

इस उपन्यास पर एक साथ



१. हरजीमल टालमियां  
पुरस्कार—२१०१) रु०
२. साहित्यकार संसद (प्रयाग का)  
श्री साहू जगदीशप्रसाद  
पुरस्कार—१०००) रु०
३. उत्तर प्रदेश सरकार का साहित्य  
पुरस्कार—१०००) रु०
४. मध्यभारत सरकार का साहित्य  
कला सम्बन्धी सर्वश्रेष्ठ  
पुरस्कार—१०००) रु०

## द्वितीय-संस्करण

२८ पौण्ड के चिकने उत्तम कागज पर आकर्षक छपाई

तिरंगा आवरण

पांच चित्र

पांच सौ पृष्ठ

सजिले में मूल्य—पांच रुपये

मयूर-प्रकाशन, झांसी ।